¡VOLVIO DONALD!



LA "OPERACION MASACRE" CON VIA LIBRE

Página 7

RYAN O'NEAL PRESENTA A SU HIJA...

Página 6



Después de una bastante agitada luna de miel por varios países de América, el jueves por la noche retornaron Donald y su esposa, Verónica. Tuvieron algunos problemas íntimos en Venezuela y presenciaron el trágico terremoto en México. (Pág. 5).



El martes viaja con destino a Europa Susana Giménez. Alla verá shows y comprará vestuario para su temporada revisteril. (Pág. 16).



"La Chona" cumplió sus primeras ciento cincuenta "manducaciones" ininterrumpidas y, como no podía ser para menos, lo festejó con un gran almuerzo en la Costanera. (Inform. página 3).



Curiosamente, el pasado fin de semana, Rosario reunió a gran parte del espectáculo porteño. Entre los que allá se dieron cita estuvo Alberto Olmedo, con "Crónica de un vagabundo". (Pgs. 8 y 9).



LA ULTIMA FOTO DE ANNA MAGNANI

El mundo entero fue sorprendido en el mediodía del miércoles cuando las teletipos noticiosas daban cuenta de la muerte de Anna Magnani, una de las actrices más talentosas de la cinematografía mundial de todos los tiempos. Aquí, en una de sus últimas apariciones: mayo, Roma, un match de boxeo, con su hijo Lucas. (Página 11).

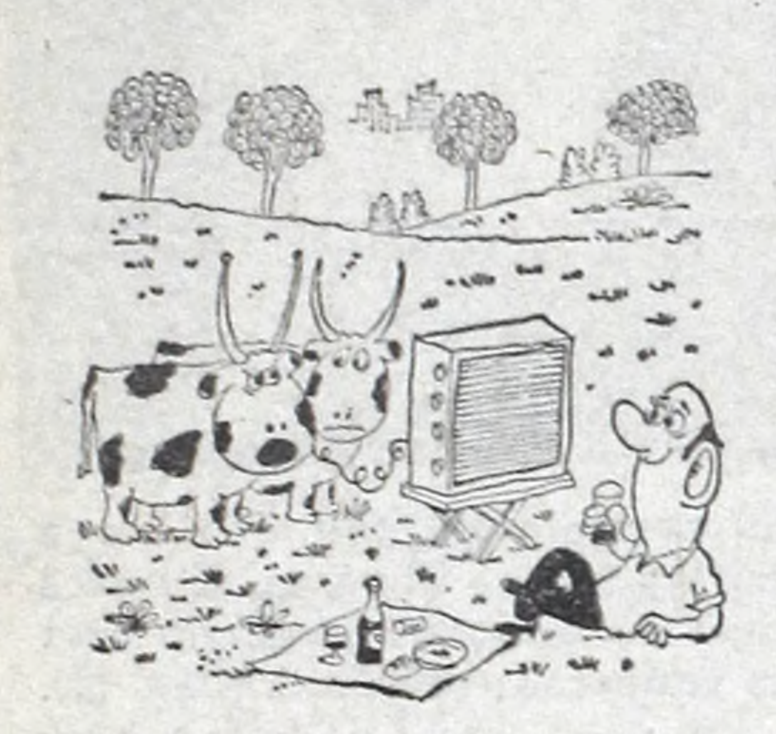
BASURTO SHOW

Costumbre



—Es un gabinete vacío..., pero mi marido lo usa para dormir.

Utilitario



—No me opongo a que vea televisión. Lo que me molesta es que me use de antena...

A la Vista



—¿Y por qué motivo solicita usted que levantemos la serie de "Guillermo Tell"...?

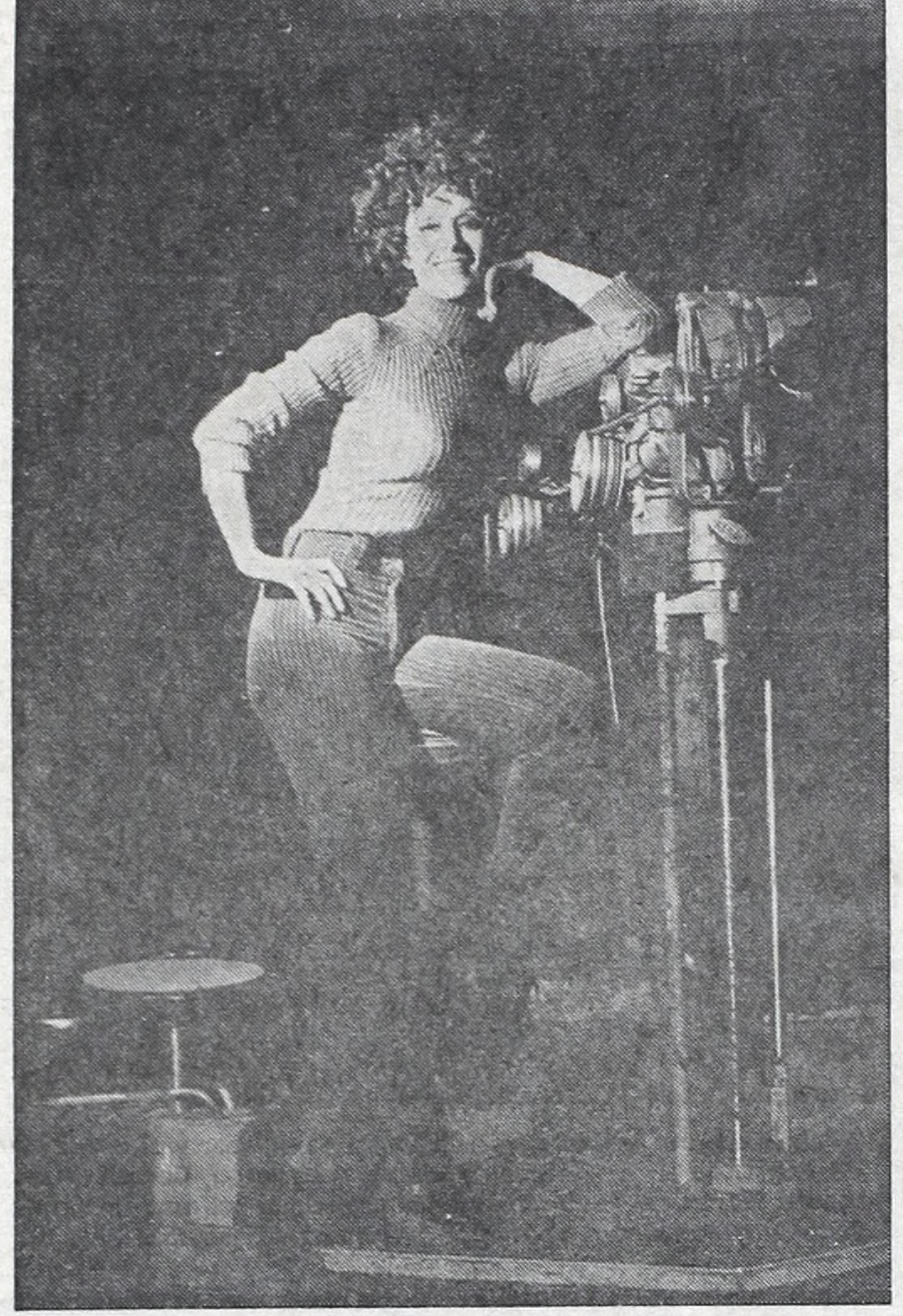
Prácticos



—Como no tienen televisión, rompieron la pared y nos miran a nosotros.

EL HUMOR TIENE

Por distintas motivaciones, o mejor dicho por sus auténticos valores, la



CUERPO ENTERO. Diana Maggi siempre es atractiva y es centro de todos.



SONRIENTE. La "Tana" Maggi nunca pierde su humor.

DIANA MAGGI, "LA TANA DE ORO"

Hablar con Diana Maggi significa en primer lugar saber escuchar. No es que sea una regadera. Sabe lo que dice y es muy sintética. Pero el temperamento desbordante de Diana, le hace relucir sus múltiples facetas como artista y como persona.

Es que ella es así, tal cual puede vérsela en la pantalla de televisión, tan desbordante y simpática como la mayoría de los personajes que le toca interpretar.

—Estoy contenta —nos dice con una amplia sonrisa— **he firmado ya el contrato exclusivo para 1974 con Canal 13. Es una seguridad, una suerte y también (creo yo) que uno se la merece. Sin embargo, la situación de los actores y actrices es simplemente explosiva. Falta trabajo. Creo yo que somos unos tres mil asociados, de los cuales pocos más de setenta son los únicos que pueden vivir de su oficio...**

—¿A qué se debe ese desempleo?

—A muchas cosas que están completamente sumergidas.

—¿Ejemplo?

—En el país no hay una verdadera industria cinematográfica. Aquí hay algunos señores que se dedican a realizar películas casi con sentido deportivo. No puede ser. Tenemos toda la infraestructura, elementos técnicos, y más que nada material humano de primera calidad como para montar una industria en serio. Es decir, un país que puede filmar por año más de un centenar de obras, es un país que tiene industria del cine...

—¿Tenés esperanzas en el cambio?

—¿Por qué no? La esperanza es la única que se pierde. Pero hay que reconocer que la situación es caótica...

—¿Según tu opinión qué deberían hacer los actores?

—Utilizar su agremiación para defenderse. Hay que organizarse y presionar, reclamar hasta que se consigan los objetivos.

—Hablando de tus tareas, ¿qué estás haciendo?

—Porcelandia, Teatro como en el teatro y Café Concert El Búho, en Canal 13 los dos programas citados en primer término y en primer término y en el 7 el último. A pesar que parece que el Café Concert El Búho lo han levantado... Otra fuente de trabajo que desaparece.

—Vos sabés que la radio está repuntando y levanta la puntería día a día...

—Yo no pierdo el ómnibus así no más, a partir de setiembre estoy en Radio Splendid con el programa De buen Humor, con Javier Portales, Ubaldo Martínez, Fidel Pintos, Jorge Luz y Marcos Zucker.



SONIDISTA. El "hobbie" que prefiere.

—Lógico, soy una persona que luchó siempre. Mi trabajo lo gané, no solo con suerte sino también con sudor y paciencia.

—Ya que estamos con tus trabajos como tema. ¿Hacés cine?

—Por ahora no. No tengo nada firme en perspectiva, pero puedo adelantar que estoy negociando una próxima película donde cumpliré un rol.

—¿Cómo se llamará la película?

—No te puedo adelantar nada. No es que me quiera hacer la misteriosa. Recién me acaban de hablar y aún no leí el libro. De manera que no estoy en condiciones de decir afirmativamente que haré cine... Como de costumbre, la conversación con Diana se desarrolla a velocidad vertiginosa. Se tocan todos los temas, hasta los políticos.

—¿Alguna vez emitiste opiniones sobre Perón?

—Muchas veces. Y declaré hace tiempo que era antiPerón. Pero con las etapas que se están quemando y con el hombre en nuestra tierra, las cosas han cambiado. Creo, que como todos los argentinos, tengo mucha fe en que se pueden enderezar las cosas por más torcidas que aparenten ser. La situación, te repito, no solo es caótica. Es patética. Debemos mancomunar esfuerzos y tratar de seguir adelante.

—¿Cuál es el teatro que habría que desarrollar en Argentina?

—El teatro testimonial, por supuesto. Un teatro que refleje la realidad tal cual es. No es necesario cargar las tintas y tocar solamente lo dramático. Hasta creo que en el teatro de comedia se pueden abordar temas profundos y serios.

Una primera pausa en la conversación dio pie para terminar el diálogo. La meditación se impone luego de tantas cosas que nos dijo Diana Maggi, una mujer temperamental, que piensa y no tiene reparos en decir lo que piensa...

Escuchando sus opiniones, pudimos establecer que la popular actriz está mucho más allá de la frivolidad que suele trasuntar en sus actuaciones. Es una mujer que, evidentemente, sabe dónde está parada.

AQUI TRES DIMENSIONES

actriz Diana Maggi, el cómico Dringue Farías y la multifacética "Chona" ocupan estas dos páginas.



ESTE CHICO... EL ARIÑO . Es quien reportea a "La Chona" y a Carlos Perciavale.



AMISTADES. Haydée Padilla rodeada, entre otros, por Graciela Susana y M. F. Gómez.

"LA CHONA" Y SUS 150 VELITAS

Un programa que llega a las ciento cincuenta emisiones consecutivas, ya puede considerarse exitoso. En el caso de los almuerzos de La Chona, cabe acotar que la aceptación del público fue inmediata, por lo que la cantidad a que acaba de arribar debe considerarse como totalmente lógica.

De todos modos y, a pesar de tomarse el hecho como nor mal y corriente, se imponía el festejo porque era la forma de demostrar que los amigos del popular personaje y de su creadora estaban satisfechos y felices por el suceso.

Para dar cauce a todos los que deseaban estar presentes en la oportunidad, el almuerzo del jueves pasado se realizó en el Carrito 34 de la Costanera Norte. Así y todo, el local albergó a duras penas a cuantos se hicieron presentes.

La lista es muy larga y vale la pena desarrollarla, para que se note la cantidad y calidad de quienes estuvieron. **Olinda Bozán, Eladia Blázquez, Jorge Luz, Blanca del Prado, Aída Luz, Marian Farías Gómez, Oscar Casco, Chacho Santa Cruz, Guido Gorgatti, Marta Ecco, Nelly Prince, Cristina Banegas, Nelly Láinez, Agustín Cuzzani, Gianfranco Pagliaro, Gino Renni, Amparito Castro, Félix Pelayo, Billy Caffaro, Graciela Susana y Carlos Perciavale.**

Además, fue importante la presencia de cuatro integrantes del ballet ruso que se encuentra actuando en nuestro país. Mediante un intérprete establecieron interesante diálogo con la conductora del almuerzo.

Como siempre, las cámaras de Canal 11 se encargaron de llevar las imágenes a la gran audiencia que lo sigue durante la tarde. Emilio Ariño fue quien realizó el enlace, especialmente para En vivo y en directo.

Como nota simpática debemos destacar que La Chona entregó ese día un traje de novia a quien resultó favorecida en el sorteo entre todas las cartas recibidas. La afortunada joven se llama Yolanda Jesús Mendoza y piensa casarse en diciembre próximo.

Una vez finalizada la transmisión tuvimos oportunidad de conversar con Haydée Padilla, que mostraba su satisfacción por las atenciones que acababa de recibir.

Al margen de ello y, realizando un "racconto" de estas primeras 150 emisiones de su programa, nos decía que el paso del tiempo le ha servido para acumular una importante experiencia.

Sin abandonar el estilo que le es tan particular a La Chona y que hace a su personalidad, ha ido profundizando en los temas que se relacionan con sus invitados, procurando indagar y opinar de forma que hagan a la orientación del público teleespectador.

Evidentemente, el número de tres cifras no está allí por mera casualidad ni los meses han pasado en vano. Lo que hace la inefable y romanticona muchacha es una prueba de que, cuando se tiene condiciones, es posible hacer pensar a través del humor.



PRIMEROS. Los novios que ganaron el vestido para ella.

EL DRINGUE FARIAS DE AYER, HOY Y SIEMPRE



DE AVELLANEDA. Nació en Lanús.

"Lo difícil no es llegar, lo verdaderamente difícil es mantenerse sobre el éxito"... con este sesudo pensamiento iniciamos una entrevista con Dringue Farías uno de los pilares más firmes del humorismo porteño a lo largo de muchísimos años.

—Mi nombre completo —aclara Dringue— es Juan Manuel Farías Torterolo. Así me anotaron en el Registro Civil de Avellaneda en marzo de 1914.

—Naciste en Avellaneda?

—Nací en Lanús el 12 de marzo de dicho año. Allí no había Registro Civil. El sobrenombre de Dringue fue invento de familia. Siempre al nene le ponen un nombre íntimo.

—¿En qué trabajaba tu padre?

—Trabajaba en el circo de los hermanos Podestá. Yo fui el Benjamín de cinco hermanos. Todos nos vinculamos al teatro. Incluso mi madre fue actriz teatral.

—¿El debut?

—Se concretó cuando solo tenía cuatro años de edad. Participé en la obra "La chacra de don Lorenzo". Mi debut me valió que me utilizaran en aquellas épocas cada vez que necesitaban un niño en escena...

—¿Cuál fue el trabajo más difícil de su larga carrera?

—El de la dosificación. Hay que saber medirse para estar siempre con el gusto del público. En 1971 no trabajé en todo el año. Propuestas no me faltaban. Pero decidí pensar un poco en mi persona. Es una manera de pensar, de filosofar. Hace unos días estaba cenando con Marrone y con Stray y le decía a los muchachos: ¿Cuándo larga un poco? No hay que pensar que se es eterno. Un buen día nos damos cuenta que estamos encima de una nube tocando el arpa y nos preguntamos: ¿qué hicimos de nuestras vidas?

—¿Cómo siguió su carrera de actor?

—A los saltos, como se aprendía en aquellos tiempos. Luego de mi debut integré una compañía infantil con mis hermanos. Debutamos en el teatro Empire en Maipú y Corrientes. Al cabo de siete años de labor conjunta pasamos a trabajar individualmente. Yo conseguí conchabarme en el Avenida, después de una temporada me fui a Chile y pasé las mil y una... Recuerdo que la cabeza de compañía era la de Hortensia Arnau. Nos quedamos varados y nos enganchamos ¡por suerte! en otra compañía que nos llevó de gira por el Pacífico. Anduve un año por esos pagos y retorné entero. Mi hermano Abelardo estaba con una compañía en Montevideo. Logré trabajar con él. Después Buenos Aires al fin y con la compañía de un gran cómico Marcelo Ruggero en el teatro Smart.

Mientras Dringue habla nos fijamos en su camarín del Maipo, todos los detalles que hacen su mundo propio, particular. Nos viene la preguntaa naturalmente pensando las horas, los meses, los años que Dringue pasó en los camarines de los teatros.

—¿Cuándo pisaste por primera vez el escenario del Maipo?

—En 1929. Tenía un pequeño papel: salía a escena decía "oui" y ¡listo! Por tal papel me pagaban diez pesos por noche... Una fortunita.



FUNDADOR. Incansable y lleno de salud.

—¿Nos puedes citar nombres famosos de aquellos tiempos hasta la década del cuarenta, por ejemplo?

—César Ratti, Elias Alippi, Enrique Muiño, los hermanos Podestá, Bataglia, Vittone, Pomar, Cassaux... ¿Qué tal?

—¿A esta altura de tu vida, crees que tenés todo aprendido?

—Nunca el hombre acaba de aprender Sé tocar la guitarra y el clarinete a pura oreja. A los años que tengo estoy estudiando piano. En el escenario hay que estar constantemente en evolución. Hay que acompañar al gusto del público, medirse, saber desaparecer y reaparecer y seguir aprendiendo cosas nuevas. Un buen día uno se da cuenta de que está repitiendo lo de siempre. Eso es peligroso.

—¿Qué es lo que más te gusta?

—Vivir la vida. A mi manera sipnifica pescar, estar en mi casita de Mar del Plata, y cuando hay un poco de platita viajar por el interior, por Iberoamérica, por Europa... La vida es esa... Me vienen a la memoria, de repente, gente con la cual trabajé. Libertad Lamarque, Ivo Pelay y Canaro con su "Canción de los barrios".

—¿Qué ambición te falta cumplir?

—Creo que ninguna. O mejor dicho, estoy en la etapa feliz de los abuelos: tengo tres nietos, Patricio, Mariano y Gonzalo hijos de mi hija Blanquita. Juan Manuel, mi otro hijo, es abogado y se ha casado también. En síntesis, estoy dedicado a pulirme, perfeccionarme en mi oficio, a mi familia y a mis amigos...

Las Mañanas de Julio Lagos...

Todos los días bien tempranito Julio lee los diarios para una inmensa platea invisible. Sus opiniones son muy escuchadas. Nosotros recogimos impresiones sobre su propia carrera y también las relativas a la radio y a la televisión.



Sobrio, pero con gran imaginación. Toda una personalidad.



EQUILIBRADO. Años de aprendizaje en diferentes oficios, y una gran curiosidad y talento. Un locutor sin "camelo".

El periodista tiene que colocarse la piel del cocodrilo para subsistir, o mejor dicho, para dejar a salvo su sensibilidad. El periodismo, con sus tareas no siempre es grato. Además, el escriba tiene sus preferencias. Hay gente que le gusta y otros que le son antipáticos. Claro, que en honor a la objetividad (si es que existe), hay que transcribir lo más fielmente posible las palabras y las impresiones recibidas durante una entrevista.

Hacer un amable coloquio con Julio Lagos es, sin dudas, una tarea grata. Acodarse en el viejo café Tortoni, bien enfrente a Radio Continental, donde Julio trabaja, fue olvidarse del tiempo. Escapar de la rutina. Retornar a los idos años en que había tiempo para jugar unas carambolas, beber un café y comenzar a entretejer esa vida que tan bien pintó Discépolo en su "Cafetín de Buenos Aires". La tarde "de Julio Lagos" tuvo mucho de eso. Una de las cosas con las que el periodista tiene que luchar durante toda su atribulada existencia es lo obvio (no hablemos de la vanidad, esa mosca azul que inmoviliza y estanca). Lo obvio afea el estilo y hasta cierto punto es reiterativo. Pero, imponiendo lo obvio conseguimos que Julio Lagos desembuche su "curriculum", que quizá algunos deben ignorar.

—Debe haber gente que no conoce tu carrera. ¿No te parece?

—Creo que sí —respondió Julio, levantando sus cejas con un aire dubitativo.

—¿Cómo comenzaste a elaborar el Julio Lagos que ahora está frente a mí?

—A los 15 años fui cronista en el diario "El Mundo". Fui vendedor de fruta y verdura durante unas vacaciones divertidísimas. Antes de meterme a periodista fui dibujante de planos y letras, dibujante humorístico, luego en el oficio escribí modas, deportes, espectáculos, página policial, política y metí mis narices en el armado del taller y composición.

—¿Y después?

—Vino la época de Canal 13...

—¿Cuál fue una de las determinaciones más fundamentales de tu carrera?

—Recibirme de locutor en el ISER.

—¿Y tu satisfacción más perecedera?

—Tal vez haber escrito mi primer libro que se titula "¿Qué hacés Buenos Aires?".

—¿Cómo seguiste evolucionando?

—Gracias a mi curiosidad. Así fue como logré superar mis primeros pasos en el Noticiero 13 y me convertí en animador.

—¿Cómo te autocalificarías?

—Como un animador integral...

—¿Y cuáles son las virtudes que debe tener un animador?...

—En mi opinión debe ser antes que nada, sobrio, manejar bien el idioma, no debe gritar, exagerar, mentir ni hacerse el chistoso. Tampoco debe ser aburrido ni chabacano, ni mucho menos solemne. Simplemente un animador, natural espontáneo y dueño de su oficio.

—¿Has elegido tu oficio solamente porque te gusta?

—En buena parte sí, pero creo que soy consciente de lo que vale en realidad la radio y la televisión que son los medios que yo utilizo y por los cuales vivo...

—En profundidad, ¿cuál es la misión específica de la radio y la TV?

—Antes que nada es un servicio de bien público. Como lo puede ser un hospital, un ferrocarril u organismos de hidrocarburos, en fin, debemos de entender que los medios de comunicación masivos pesan mucho en la balanza.

—Los niños, la juventud, ¿son influenciados por estos medios?

—Tanto o más que lo que las propias escuelas o universidades.

—¿Cómo ves a la TV y a la radio en 1973?

—Es una pregunta muy amplia. Estos medios masivos de comunicación, repito, deben ser explotados como de "utilidad pública". No se puede pedir que rindan dividendos. Argentina ha quedado atrás respecto de los países limítrofes, por ejemplo, sus radios de fronteras son escasas y si las hay están obsoletas técnicamente en comparación con las chilenas, brasileñas o uruguayas. La influencia de esas radios que pertenecen a otros intereses políticos y económicos, sobre los hogares argentinos es nefasta.

—¿Buenos Aires no contrabalancea tal falencia?

—Imposible. Hay que realizar una redistribución clara y actualizada de la red de radios argentinas. Nosotros tenemos muchas menos radioemisoras que los países vecinos. Nos quedamos estancados. A algunos cientos de kilómetros de Buenos Aires es difícil escuchar una estación porteña. Hay que poblar de radios La Patagonia y en especial las fronteras del Este y del Oeste.

—¿Y la televisión?

—Es otro problema, pero tan profundo y apremiante como el de las radios.

—¿Por qué?

—Pues porque también se va detrás de los pesos en un medio de comunicación, clave y fundamental. Yo pregunto: ¿por qué no instalar una teledifusora en un lugar solitario del territorio nacional? Responderán algunos que no es lógico. Y yo digo que hay que crear el hábito de ver televisión en zonas semidespobladas. Por empezar puede ayudar a poblar, a reunir cabezas o por lo menos a reflejar la verdadera realidad nacional.

—¿Esos medios deben ser estatales o privados?

—Otra de las discusiones áridas que siempre se plantean. El caso no se reduce a si el patrón es el Estado o un señor equis. Se va más allá. La misión primordial de la televisión argentina es tener una imagen argentina solvente. Que acompañe (como la radio) a los grandes objetivos nacionales. Vivimos en una época politizada, donde la mayoría de los argentinos se ha inclinado por la liberación y en contra de la dependencia. Ahí está un gran objetivo.

—¿Pero no harán falta más detalles?

—Se tienen a la vista para un mediano observador todos los planes y ejecución que los diferentes organismos del Estado e incluso privados están haciendo o por hacer en pro de nuestra liberación y deben servir como las líneas maestras de las cuales saldrán otras secundarias, pero todas dentro de un mismo fin. ¿Qué importa si el patrón es el Estado o un particular?

—La crítica especializada y los oyentes han aprobado la lectura que realizás cotidianamente de los matutinos y tus personalísimos comentarios.

—Yo solo leo y opino. El resto va por cuenta de ustedes.

El pocillo de café vacío. La clásica mesa de bar, como puente de comunicación entre dos tipos, fue el esbozo simple del paisaje porteño que vemos a diario. Con una diferencia: Julio Lagos armaba una nota con un colega...

BIOGRAFIA en 20 preguntas

EDMUNDO RIVERO (h.)

—¿De qué signo sos?

—De Acuario.

—¿En qué día y mes naciste?

—El 3 de febrero de 1914.

—¿Dónde?

—En el barrio de San Cristóbal, aquí en la Capital Federal.

—¿Cuál es el mayor recuerdo de tu infancia?

—El que me lleva a las barrancas de Belgrano o a las de San Isidro, cuando los domingos iba con mi padre a jugar al fútbol. Era el único día en que me veía con el "viejo", y lo aprovechaba al máximo.

—¿Qué ambicionabas ser en ese entonces?

—Lo que soy hoy, cantante.

—¿Qué estudios cursaste?

—El ciclo básico, además de canto y guitarra.

—¿Cómo comenzaste tu carrera?

—Haciendo folklore y cuando tenía 16 años. En ese momento y cuando la gente me preguntaba por qué no cantaba tangos como mi padre, les decía que porque aún no los entendía, lo que me impedía interpretarlos...

—De todo lo que hiciste en la profesión hasta el momento, ¿qué es lo que más te gustó?

—Mi participación en La Botica del Angel junto a Bergara Leumann, donde estuve actuando durante tres años...

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—Sin duda conformar el grupo familiar que componemos con mi esposa Susana y mis dos hijos, los que dejando de lado mi condición de padre son fuera de serie...



—¿Dejarías tu carrera por algo?

—De ninguna manera, ni aun cuando ganara el más suculento PRODE. Cantar es vivir para mí. Es la única actividad que me hace sentir realmente bien y, como acabo de decir, realmente "vivo".

—¿Recordás a tu primera novia?

—Sí, cómo no, era de San Isidro y se llamaba Diana. Yo tenía 14 años...

—¿Practicás algún deporte?

—Sí, natación. Como mi padre, aparte de gustarnos porque favorece nuestro trabajo. Y, además, porque ambos tenemos una especial disposición...

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿a dónde irías y por qué?

—A Japón. Porque además de las bellezas naturales y los misterios que encierra ese país milenario, sé, a través de mi padre, cuántas emociones pueden vivirse teniendo en cuenta el gran amor que allí sienten por nuestra música...

Sin ninguna duda puedo afirmar que ése es uno de los mayores atractivos, si no el más importante. No puedo pensar en nada, ni siquiecra en un viaje turístico (como en este caso) si la música no tiene algo que ver de una u otra manera. La música en general... pero, particularmente, el tango. No podría ser de otra forma.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Concretar una serie de grabaciones en la que pueda difundir las obras de los nuevos valores —que hay muchos— y entre los que destaco a Horacio Ferrer, Héctor Negro y el recientemente desaparecido Darío Cardozo. Paralelamente decir cosas a través de mi canto, al que le dedico mucho tiempo y estudio...

De más está decir que deseo como ninguna otra cosa que todos estos proyectos se cumplan. Pienso que va a ser así... lo sabré dentro de muy poco tiempo, pero la expectativa, de todas maneras, es tremenda.

—¿A qué cantantes argentinos admirás más?

—Es un poco antipático hacer nombres. Son muchos los buenos. Pero sin duda a Gardel y de los nuevos a Rubén Juárez. Por supuesto a Edmundo Rivero, que para mí es Gardel...

—¿Y extranjeros?

—A Joan Manuel Serrat y a Raphael, claro que por distintas razones ya que hacen cosas diferentes...

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en que la invertirías?

—En la instalación de nuevas fuentes de trabajo para toda la gente joven que quiere triunfar y no puede surgir precisamente por eso, la falta de fuentes de trabajo. Hay que tener en cuenta que las actuales no alcanzan ni para los consagrados.

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—Por supuesto no hay algo que más me gusta de mi país, sino todo me gusta, pero el mar y las noches (se entiende que desde el punto de vista de vida nocturna) de mi país tienen especial significado en mi vida...

MIELEROS PARA RATO

Pese a que un medio —'Teleshow', Canal 13— intentó hacer 'llegar' a los mieleros Donald y Verónica el viernes por la tarde, lo cierto es que la pareja arribó el jueves por la noche. Allí, únicos presentes, CRONICA y Canal 11. Y aquí la larga charla nuestra...

Jueves 22 horas, Ezeiza. Un avión procedente de Brasil. Gente apresurada llena de valijas y entre los viajeros una pareja que se acerca fuertemente abrazada. Apenas trasponen las puertas de acceso a la pista de aterrizaje un hombre de pelo blanco los besa emocionado. El señor mayor es Don Dean que saluda cariñosamente a sus hijos luego de dos largos meses sin verlos. La joven pareja Donald y su flamante esposa Verónica que regresan de la luna de miel.

—¿Qué tal el viaje y dónde estuvieron?

—Estuvimos en Venezuela, Puerto Rico y Río de Janeiro...

—(Verónica lo interrumpe). No, decí toda la gira cómo fue. estuvimos en Ecuador, Colombia, Venezuela Puerto Rico, México, Guatemala, Costa Rica, Lima, y por último Río de Janeiro, donde al fin pudimos estar solos unos días...

—¿Trabajaste mucho Donald durante estos dos meses?

—Mirá hice recitales en todas partes... Pero no trabajaba todas las noches... Muchas se las dediqué por entero a Verónica.

—¿Hiciste televisión?

—Sí, hice televisión en Bogotá y en México... En realidad, esta gira, además de acompañar la presentación la película "Siempre fuimos compañeros", fue para establecer contactos para el futuro...

—(Verónica vuelve a interrumpir). Y también hiciste televisión en Ecuador.

—(Donald dudando). ¿En Bogotá?

—Sí.

—¿Estás segura?

—(Verónica terminante). Sí.

—(Donald dirigiéndose a mí). Mirá, si ella lo dice es así. Después de todo en la gira fue mi perfecta secretaria...

—¿Qué lugar de todos te gustó o recordás con más cariño?

—(Verónica). Puerto Rico, por las playas y los amigos.

—¿Y vos, Donald?

—Yo también, porque además fue el lugar donde más me conocen y allí hice quince recitales... Todos con muchísimo éxito...

—Verónica, se te ve muy bien, tostada, y con una cierta serenidad que trasluce evidentemente tu felicidad... ¿acaso ya hicieron un pedido a París?

—(Ambos se sonrojan y contestan a dúo): ¡NO!

—¿Por qué tanto énfasis en negarlo...? acaso...

—(Donald se pone serio). No. Lo que pasa es que hemos decidido esperar dos años por lo menos...

—¿Se debe a la intervención quirúrgica que sufrió Verónica en México?

—No, Verónica está bien y eso fue solo un pequeño susto. Lo que pasa es que pensamos viajar mucho y los hijos siempre atan un poco...

—¿Cuántos chicos quieren tener?

—(Donald vuelve a tomar la palabra) Y, dos o tres...

—¿Ya pensaron qué nombre le pondrían al primero?

—(Verónica se pone bastante colorada) No. (lo consulta a Donald con la mirada) Cuando esperemos uno lo pensaremos...

—¿Qué regalos te hizo Donald durante el viaje de luna de miel?

—Y, mucha ropa. Este conjunto que tengo puesto de blue-jeans y casaca y un gorrito haciendo juego y camisas de esas de la India...

—¿Vos le regalaste algo, a Donald?

—No, pero le elegí este conjunto de pantalones de jeans con estrellas estampadas y el saco de pana negra. ¿No te parece bárbaro?

—Realmente entre la operación y el terremoto en México tuvieron una luna de miel bastante agitada... ¿No pensaron en volver antes?

—Sí, nos asustamos mucho, sobre todo en México. Pero después pasó.

—Verónica, ¿extrañaste a tus padres mucho?

—Y... más o menos...

—(Donald interrumpiendo) Decí la verdad... Decí que extrañaste...

—(Verónica suspira) Y, bueno sí, extrañé mucho, pero eso sí, hice un solo llamado telefónico, cuando el terremoto para tranquilizar a mis padres...

—Donald, ¿qué proyectos inmediatos de trabajo tenés para hacer en Buenos Aires?

—Primero que nada hacer un long-play sobre una vieja idea mía que es ponerle música a poetas argentinos... Y eso requiere un trabajo a conciencia. Y luego buscar un nuevo libreto para la próxima película.

—¿Ya está propuesta la película?

—Sí. Con el mismo productor (salvo cambios de último momento). Pero necesito buscar un buen libreto. Quiero levantar el nivel...

—(Verónica lo interrumpe). Y vamos a hacer otro viaje muy prontito... Por eso no queremos tener chicos por ahora.

—(Ahora es Donald quien interviene). Y además porque estamos de acuerdo que primero la pareja debe estabilizarse antes de traer hijos al mundo...

—¿Dónde piensan vivir?

—En el departamento de Donald. El departamento de la calle Pueyrredón que Donald tenía antes de casarnos. Claro que le faltan muchas cosas...

—¿Es decir que ahora hay que pensar en mudanzas y arreglar la casa?

—No, el dormitorio está listo (bueno, lo más esencial, la cama, una cómoda)... Pero al living y al resto le falta de todo...

—Verónica, ¿te acostumbraste ya a ser la esposa de Donald?

—Sí, me acostumbré... mejor dicho recién empiezo a acostumbrarme...

—¿Te ponés celosa cuando las admiradoras de Donald lo abrazan y lo persiguen?

—(No muy convincente). No... ya me acostumbré.

—(Donald se ríe). Vamos Si te hicieron montones de regalos, más que a mí y además te nombraron presidenta del Club de Admiradoras de Donald en Bogotá...

—Sí, es cierto. Me regalaron montones de cosas, perfumes, un perrito de peluche y unos collares preciosos... No sé cuando voy a tener tiempo de ponérmelos todos...

(Donald es requerido por las autoridades de inmigración y se aleja dejándonos a solas con Verónica).

—Decime Verónica... ahora que estamos a solas, ¿cuál es el peor defecto de Donald y cuál es la más linda virtud?

(Se pone seria. Piensa un rato).

—Y, no sé... la virtud es la tremenda alegría que tiene...

—(Insisto) ¿Y el peor defecto?

—No sé. No se me ocurre ninguno...

—¿No ronca? ¿Se hace gárgaras cuando se lava los dientes?

—¡No por favor! nada de eso. ¡Ah! ¿Sabés cuál es el peor defecto? El desorden... Deja toda la ropa tirada, con decirte que en cada lugar, tuve que hacer yo las valijas porque si las hacía él era un tremendo bollo y no cabía nada en ellas. Si por él fuera hubiéramos comprado una valija en cada país, con tal de no tener que acomodar la ropa con prolijidad...

(Donald regresa a nuestro grupo y repetimos la misma pregunta)

Se hace un silencio tremendo. Por primera vez desde que llegó se le borra la sonrisa y la mira muy serio a los ojos.

Así transcurre un rato hasta que Verónica poniéndose muy seria le dice:

—Mirá, yo cuando lo dije no estabas vos, así que te dejo solo para que la contestés... Decí la verdad...

(Donald sigue mirándola muy serio a los ojos) Mirá. Te lo voy a contar. Es vengativa...

—¿Vengativa?

—Sí. Resulta que a los pocos días de casados se me ocurrió hacerle una broma y tirarle un vaso de agua fría cuando se estaba dando una ducha de agua caliente... Y todos los días cuando me baño estoy esperando la venganza. En cualquier momento me la devuelve, ya me lo dijo, pero sabés ¡me amenazó con un baldazo entero!

—¿Y eso provocó la primera pelea después de casados?

—(Donald muy sonriente ahora). No. Si la primera y única pelea la tuvimos a los 5 minutos de habernos casado...

—¿Cómo fue?

—Claro la gente en la iglesia la apretaba, y le pisaba el vestido y casi le sacan el tocado, entonces en el coche se enojó y discutimos... Pero después entendió que uno no debe enojarse por esas cosas...

(Donald y Verónica se van del brazo de Don Dean reclamados por el resto de la familia). Y me doy cuenta que algo quedó sin respuesta.

—Donald, y la más linda virtud de Mónica ¿cuál es?

Donald sonríe hasta con los ojos y desde lejos, saludándonos con una mano mientras con la otra acaricia el pelo de Verónica, nos grita:

—Todas, poné que todas las que le conocí cuando era novia y muchas más... ¡Ah! Y que no volvimos de la luna de miel, porque todavía tenemos como dos años de mieleros...



"NO VOLVIMOS DE LA LUNA DE MIEL... Tenemos como 2 años más de mieleros". Así lo demuestran Donald y Verónica.



PAPA DON DIN. Recibió a la pareja.



RECIEN LLEGADOS. Jueves, 22 hs. Mateyko (Canal 11) y "Crónica"

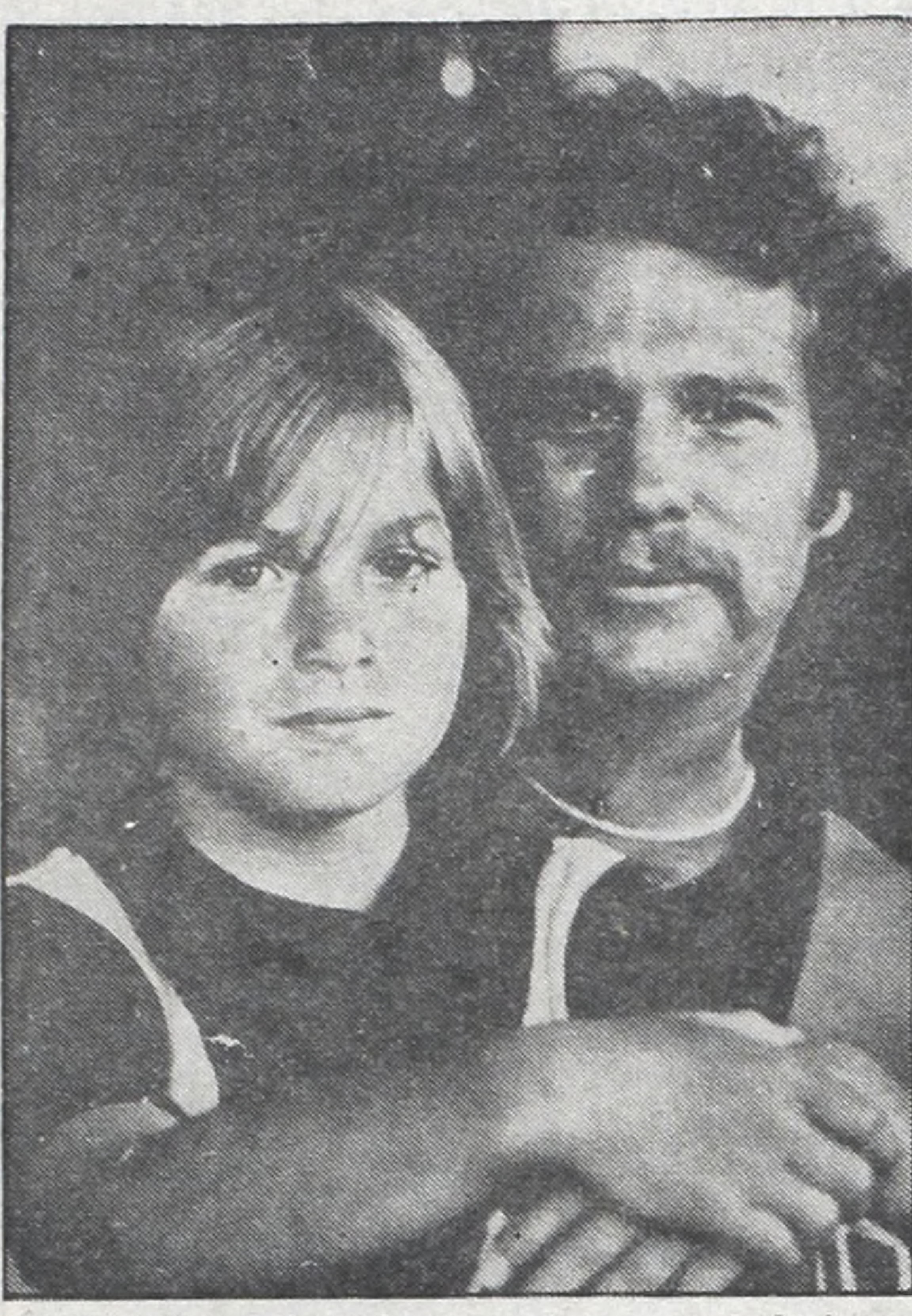
De "Love Story" al Amor Paternal

En el festival cinematográfico de San Sebastián acaba de presentarse una producción protagonizada por Ryan O'Neal y su pequeña hija Tatum. La niña mereció cálidos elogios por su trabajo, que la muestra muy segura de sí misma. Posee una asombrosa personalidad.

LOS ANGELES (Especial). — El muchacho de "Love Story", el mismo que años antes tuviera destacada intervención en ese boom televisivo que se llamó "La caldera del diablo", es — por supuesto, Ryan O'Neal, uno de los galanes de moda, favorecido en la preferencia que le dispensa la platea femenina por su imagen juvenil, para la que no parecen pasar los años.

Pero Ryan, si bien es todavía joven, ya posee cosechados varios episodios sentimentales, que dieron motivo para que ocupara numerosas páginas de las revistas especializadas. Uno de los últimos lo vinculó a la famosa actriz y cantante Barbra Streisand.

Pero antes de que sucediera todo eso, y cuando todavía no había sido tocado por la varita mágica de la fama, estuvo casado con Joanna Moore, de quien se separó tiempo después, quedando de la unión una hija, llamada Tatum. Y la niña es hoy noticia. A los nueve años de edad su debut cinematográfico ha causado sensación aquí, al estrenarse la película titulada "Luna de papel", que fue, dirigida por Peter Bogdanovich. En ella Tatum representa a Addie Pray y trabaja junto a su propio padre, lo que seguramente le ha facilitado su desenvoltura frente a las cámaras.



HEREDERA. Del nombre y, según parece, de la fama.



EN LA FICCION. Ryan y Tatum, como en la vida real, son padre e hija en la película.

• *Personalidad*

Los periodistas, que a causa de su revelación como actriz entrevistaron a la pequeña, no pudieron menos que sorprenderse ante la madura personalidad que trasunta.

Hace un año que vive con Ryan, a causa de un hecho que, a su edad, parece insólito. El mismo lo explica: **—Había tenido una discusión con su madre y vino a mi casa, trayendo una valija, y me dijo: "Si no te molesta, quisiera quedarme aquí...". A mí me pareció buena la idea, porque estaba solo. Desde entonces Tatum y yo hacemos pareja.**

La madre aceptó la situación y al cabo de un tiempo volvió a verse con la niña, quien confesó:

—Lo cierto es que nos queremos porque, después de todo, es mi mamá. Si alguna vez reñimos ya no me acuerdo por qué fue.

Su actitud al resolver por sí sobre su futuro, sumado a estas expresiones, la pintan de cuerpo entero.

A todo ello suma su interés por los vestidos sofisticados y por el maquillaje. Aunque su padre lo repruebe, no puede evitar que en toda oportunidad que se le presente, Tatum trate de copiar la forma de arreglarse de Ursula Andrews que, precisamente, es la última compañera más o menos constante de Ryan.

• *La Actriz*

En cuanto a su labor en la película el director, Bogdanovich ha dicho que en ningún momento de la filmación dudó del éxito que tendría.

Es brusca —agregó— **no se muerde la lengua. Es dura en algunas formas. Ha tenido una vida dura para su edad y ello la hace una niña más interesante que si todo hubiera sido para ella comodidad y facilidades.**

En cuanto a su progenitor, afirmó que después de haber trabajado juntos había surgido una nueva y mejor relación entre ambos. **Tengo un nuevo respeto por ella,** confesó.

Tienen un denominador común para ver las cosas con el mismo sentido del humor. Evidentemente, la pasan muy bien. Ryan habla con orgullo de su hija, a la que considera muy inteligente, pero pone énfasis en afirmar que esa cualidad la heredó de la madre, que posee una gran lucidez.

• *El Futuro*

La precoz intérprete ya ha entrado en el camino de la popularidad. Pero todavía no hay nada concreto respecto a la continuación de su carrera artística. Por ahora, ha vuelto al colegio donde pasa los días de estudio, para regresar a la casa los fines de semana.

El padre desearía que se reintegrara a la vida normal, pero será difícil, porque ella tiene conciencia de lo que le ha sucedido.

—No podré detenerla —dice— **si Bogdanovich quiere utilizarla en otra película.**

Por estos antecedentes es de presumir que el futuro de Tatum O'Neal estará signado por el arte escénico. "Luna de papel" debe haber significado el nacimiento de una nueva y precoz luminaria, que puede dar más lustre al apellido de su padre, Ryan O'Neal.

MORIA CASAN, UNA VEDETTE QUE SUBE, SUBE...

Hace poco tiempo la compararon con Barbra Streisand: **"Ojalá yo pudiera tener al un día el talento de la Streisand"**, nos dijo. También se equivocaron cuando escribieron de ella "bailarina mofletuda": damos fe que no lo es (mofletuda, claro). Lo cierto es que Moria Casán, que de ella se trata, posee unos ojos (dos) espantosamente hermosos, tan grandes como brillantes aceitunas negras. Y también es cierto que un pequeño parecido con Barbra tiene: muy leve, pero ahí está.

—Llegué a lo que soy de pura casualidad —se enorgullece—; **soy amiga de un coreógrafo y bailarín, Eric Cepeda, que un día me llevó a una función del teatro El Nacional. Corrían los últimos días del 68, era un domingo y en la función del martes siguiente yo ya estaba actuando en esa revista.**

—¿Tan así, de casualidad?

—Bueno, sí, fue muy repentino, pero había una razón: yo ya era bailarina clásica, recibida y todo, así que lo mío no era nada improvisado. Me gustó lo que hacía, pero me cansé pronto: cuando terminó la temporada (tres meses) abandoné el teatro.

—¿Cuál había sido el problema?

—Ninguno en particular. Pero me sentía sapo de otro pozo, y estaba firmemente decidida a no intentarlo nuevamente, cuando en 1970 me mandó llamar Carlos Petit. A partir de ese momento no paré de trabajar nunca más en los teatros de revistas.

—¿Intentaste algún otro género?

—Una sola vez, en una gira con Angélica López Gamio con la pieza "Amores de setiembre"...

Moria Casán, es Ana María Casanova, 25 años confesados, nacida en Palermo casada desde hace dos años ("y muy feliz") con un fabricante de ropas femeninas que, al mismo tiempo le maneja su carrera, declamos Moria Casán está por dar no uno sino varios pasos importantes en su aún incipiente carrera. Una carrera que incluye actuaciones en televisión, en el programa que José Marrone encabeza en el Canal 13.



GRAN porvenir como primerísima vedette.



OJOS inmensos, carita dulce, lindo cuerpo.

—Mi nombre alcanzó más o menos cierta popuplaridad en gran medida gracias al programa de Marrone.

—¿Cómo palpás, cómo medís esa popularidad creciente?

—Por lo general a la salida del canal. Vos sabés que siempre hay gente esperando a los artistas"; bueno, cada vez más personas me paran, me piden autógrafos, me saludan, me demuestran su cariño.

Moria Casán, ojos hermosos, cuerpo escultural, sumamente hábil e inteligente en el diálogo, también hizo cine:

—Solo trabajé en tres películas: el año pasado en La casa del amor junto a Zulma Faiad, que todavía no se estrenó, y este año en las dos que hicieron Olmedo y Porcel con Gerardo Sofovich, Los caballeros de la cama redonda y Los doctores las prefieren desnudas. Quiero aprovechar para destacar la gran oportunidad que los hermanos Sofovich me dieron, casi sin conocerme, cuando me contrataron para la primera película: ellos confiaron en mí, y yo les estoy muy aradecida.

—¿Cuáles son tus planes inmediatos?

—Terminar a fin de mes con la temporada del Cómico, e inmediatamente salir en gira con una compañía que encabeza Adolfo Stray. Vamos a ir a La Plata, Mendoza, Córdoba y Rosario. En noviembre debuto en el Astros, como primera vedette, en la nueva revista que habrán de encabezar Barbieri y Pelele. Y en televisión nada hasta el año que viene... Ya firmé contrato de exclusividad con Canal 13, para hacer dos programas de tipo musical. Ah, y es posible que en noviembre intervenga en la nueva película de los Sofovich con Jorge Porcel, Don Gordone, el príncipe de la maffia; pero esto último no es seguro, así que no lo pongás.

Preguntas que se hace el cronista al concluir la charla. ¿Será Moria Casán "la" vedette 1973? ¿Seguirán comparándola con Barbra Streisand? ¿Logrará algún día llegar a ser como Barbra Streisand? Espera y verás.



ANTES. De la "premiére" el público colmó el hall del cine. Hubo gran expectativa.



CORDIAL. Saludo intercambiaron Oscar Alende, político, y José M. Gutiérrez, actor.

Sin Cortes ni Censura

Después de estar varios años prohibida y de haber sido filmada, además, en la clandestinidad, el jueves fue presentada públicamente en esta Capital "Operación masacre" de Jorge Cedrón. A la película no se le ha quitado nada y está íntegramente y tal cual como se la viera infinidad de veces en privado; mostrando una época Argentina superada

Para aquellos que no vivieron la época crucial que atravesó Argentina luego de la caída de Perón en setiembre de 1955, les será difícil entender los matices que tiene en su contenido la película **"Operación masacre"**, que fue estrenada el jueves pasado en un cine de la calle Lavalle. Viendo esta obra del joven director Jorge Cedrón, el espectador no deja de caer en la tentación de compararla con "Estado de sitio". Ambas tratan de reconstruir lo más fielmente posible la represión de un gobierno en determinados sectores del pueblo. Pero la obra de Cedrón, al simplificar o tentar soluciones ingenuas en la narración de los momentos dramáticos vividos por un grupo de hombres, vacía el contenido que se desdibuja sin conseguir esbozar el sangriento fresco de injusticia humana que fueron los fusilados sumariamente en los basurales de José León Suárez.

SINTESIS ARGUMENTAL:

La insurrección peronista del 9 de junio de 1956 costó la vida de treinta y cuatro personas.

En esa ocasión, la primera vez que el peronismo trató de retornar al poder por la violencia armada, el levantamiento fue reprimido con el máximo rigor. De los treinta y cuatro muertos, solo siete cayeron en acción. Los veintisiete restantes fueron pasados por las armas. De entre éstos, diez y ocho militares y nueve civiles.

El caso más dramático de estas ejecuciones es el de un grupo de civiles fusilados en el basural de José León Suárez, en la provincia de Buenos Aires. Algunos de ellos, casi todos obreros, estaban vagamente conectados con la conspiración. Otros ni siquiera estaban enterados de que existía. De este grupo, algunos sobrevivieron, ya sea porque pudieron huir a tiempo, o porque lograron recuperarse de las heridas recibidas.

Esta historia está narrada por uno de los sobrevivientes del hecho, Julio Troxler, quien se interpreta a sí mismo.

Como en todos los estrenos, hubo mucha gente en el vestíbulo del cine y así fue como detectamos a **Chunchuna Villafañe**, acompañada por su consorte, el director cinematográfico **Fernando Solanas**. Por otra parte, otro matrimonio conocido: **Osvaldo Papaleo e Irma Roy**. No podía faltar la pareja **Luis Brandoni-Martha Bianchi**. También se hizo presente el político **Oscar Alende**, titular de la Alianza Popular Revolucionaria. Conversó largo rato con el actor **José María Gutiérrez**, que participa en "Operación masacre". Caras sonrientes, hasta cierto punto dando la sensación de estar aliviados.

Técnicamente el color de "Operación masacre" deja mucho que desear. Para algunos el blanco y negro habría acentuado la acción dramática. Pero la realidad es que no hubo definiciones netas en el tratamiento del color. Además, las escenas del basural en colores deja una duda flotando en el aire. El montaje, por su parte, tiene secuencias que se notan un tanto forzadas, por no decir gratuitas.

El "collage" de fotos mostrando la acción represiva en la zona urbana le imprimió dinamismo al filme que por otro lado tiene una excelente reconstrucción de época en los ambientes cerrados de los hogares humildes de los años 50. El vestuario está cuidadosamente escogido y lo mismo podemos decir de los rostros de los actores, que fueron desaprovechados quizá por la cantidad de profesionales que colaboraron generosamente en la película.

La dirección pertenece a Jorge Cedrón que colaboró en el guión con el autor del libro, **Rodolfo Walsh**. Fotografía: **Julio Duplaquet**; cámara: **Raúl Blanc**; música: **Juan Cedrón**; escenografía: **Esmeraldo Almonacid, Oscar Daunes y Julio Lencina**; asistente de dirección: **Armando Imaz y Fabienne Rousse**. Intérpretes: **Norma Aleandro, Zulema Katz, Ana María Picchio, Blanca Lagrota, Carlos Carella, José María Gutiérrez, Víctor Laplace, Raúl Parini, Julio Troxler, Walter Vidarte, Luis Barrón y Pedro Martínez.**



PAREJA. Marta Bianchi y L. Brandoni, bien acompañados.



PANEL. Papaleo, Cedrón, I. Roy y Cazavielle (TV francesa).

EL DIRECTOR Y EL PADRE MUGICA, NOSTALGICOS



CEDRON Y MUGICA. Una amistad que se renueva.

El abrazo fue efusivo. Las caras sonrientes y en la mirada una chispa de nostalgias. Así fueron los primeros segundos en que se contactaron, en el vestíbulo del cine donde se estrenaba "Operación masacre", el director Jorge Cedrón y el padre Carlos Mugica. Se miraron midiéndose y luego vino la charla...

—¿Te acordás de aquellos tiempos?

—¡Quién lo puede olvidar¡ —respondió Mugica—, **ustedes con el equipo a cuesta.**

—Fue en "tu" villa que comenzamos el rodaje de "Operación masacre". ¿Lo recordás?

—¡Lógico! ¿Por qué te creés que estoy aquí?

El rumor de la gente ahogaba por momentos el diálogo cordial del cura y del director. Ambos en una línea, con un objetivo que cumplir. Dos hombres jóvenes, idealistas. En una palabra: **argentinos.**

El padre Carlos Mugica y el director del filme, Jorge Cedrón, se introdujeron juntos en la sala para transformarse, entonces, en dos simples espectadores más de "Operación masacre".

EL ESPECTACULO S

ROSARIO (De nuestro enviado especial). — Como pocas veces ha sucedido, en plena temporada teatral de último, en que varios elencos se trasladaron hasta Rosario para presentar aquí lo suyo. Fue así como Allier Alberto Mateyko lo hacían con 'No me besen por detrás', y Ana María Picchio y Adrián Ghio presentaban su



"IMPOSIBLE, MARIANO..." Diálogo entre Juan A. Mateyko y José M. Langlais.



BEBA GRANADOS. La mujer por la que disputan Mateyko y Langlais. Exito...

EL COMIENZO DE UNA GIRA

—Qué macana... Hace casi catorce años que este grabador está funcionando y jamás tuvo ningún problema hoy, que vamos a debutar, se nos rompe y debemos postergar...

Francisco "Pancho" Guerrero, conocido como director de televisión, pero ahora en Rosario como autor, director y también actor de la pieza suya "No me beses por detrás", se lamentaba en rueda de la confitería del hotel "Rosario" juntamente con José María Langlais, Beba Granados, Juan Alberto Mateyko y Litto Defilippis, asistente, ya que el viernes habían tenido que posponer el debut por aquella falta.

—Esto ahora nos va a servir de escarmiento. De ahora en más vamos a hacer unos acetatos con la música y orquestación de la pieza así no tropezamos con esos inconvenientes.

Pero no había caras largas, no había "broncas" y menos aún reproches para nadie. Se consideraba al hecho como "gajes del oficio".

—No, imposible Mariano...

Repetía a cada instante Juan Alberto Mateyko. Ese era un bocadillo suyo en la pieza y con él, y varios más, había poco menos que aburrido a todos sus compañeros de canal 11. Pero no fue necesario el nuevo ensayo. A las 21 horas se levantó el telón en el teatro "La comedia" y ante un numeroso público Pancho Guerrero dijo algunas palabras bastante emocionadas sobre el significado que tienen las giras, las salidas al interior de los actores porteños y, tras él, aparecieron cantando y bailando los tres actores principales: José María Langlais, Beba Granados y Juan Alberto Mateyko.

"No me beses por detrás" es, en sí, una pieza que incluye canciones, humor, bailes, todo ligado por una herencia que "alguien" de los tres actores principales está por recibir. De los trabajos de Langlais y Beba se podría decir que están a la altura de sus antecedentes, de Juan Alberto Mateyko que rinde mucho más de lo que de él se podía esperar y de Pancho Guerrero —actor— que atado al libro y liberado de él demuestra todo cuanto sabe del "metier".

—Ahora pensamos seguir por San Nicolás y después tenemos proyectado viajar a Mendoza, Córdoba, Bahía Blanca, Chaco y todo el interior. Vamos a ver qué sucede. Ahora, después del debut, me di cuenta que debemos hacer algunos arreglos, algunos cambios...

—¿En qué consistirían?

—Aligerarla un poco. Colocar tres o cuatro remates en tres o cuatro diálogos y quitar alguna partecita. Tené en cuenta que lo nuestro fue un ensayo general y en público, ante un público tan exigente como lo es el rosarino.

Pancho Guerrero, el "alma mater" de todo ello estaba por demás conforme. También sus compañeros y también, por supuesto, todo el público que había asistido a las dos representaciones de ese sábado rosarino...

UN TRAMPOLIN PARA "MARDEL"

"Para la Pochi, el Adri y el Hugui, con mucha suerte y éxito..."

Así decía una pequeña tarjetita en medio de un montón de rosas que el empresario Ricardo Berbaris había dejado en los camarines del "Gallo azul" a los responsables de "El párpado caído" Ana María Picchio, Adrián Ghio y Hugo Gorban.

—Nos largamos al interior para ver qué puede llegar a pasar con esta pieza de Dalmiro Sáenz y música de Enrique Pinto que ya representamos en Buenos Aires. Es una aventura. Firmamos contrato para estar en Rosario por cuatro fines de semana y, si nos va bien, o seguimos aquí para después pasar directamente a Mar del Plata o terminamos aquí en Rosario, damos una vuelta por el interior y entonces sí enfilamos hacia las playas del Atlántico.

Ana María Picchio-Adrián Ghio-Hugo Gorbán los encontramos en la confitería del "Rosario" apenas llegamos. Estaban tomando unos suculentos cafés con leche, comían abundantemente medialunas y charlaban animadamente de todo el acontecer personal en cierta medida y nacional más profundamente.

El viernes por la noche las dos funciones de "El párpado caído" tuvieron un lleno total. Lo mismo sucedió con las otras dos del sábado y, a último momento y pese al cansancio de los actores, a cierto estado febril de Adrián y al tren que salía a las 3.5 lo mismo debieron hacer una función trasnoche.

—Creo que el haber suspendido era una falta de respeto al público y, además, sentar un mal precedente.

Y seguramente que van a seguir por varias semanas porque el espectáculo tiene todo cuanto debe tener un divertimento que, además de eso —divertir—, también no deja de hacer pensar. Las labores de los tres actores principales, descontadas están las virtudes de Ana María Picchio —una de nuestras mejores actrices en todos los planos y en cada una de sus actuaciones—, quien demuestra aquí que sabe todo cuanto se debe saber sobre un escenario. A igual nivel suyo está Adrián Ghio, por algo considerado por los críticos cinematográficos como una de las figuras de mejor futuro tanto en nuestros teatros como también en la pantalla grande.

—No sé si acá, en Rosario, se habrá hecho mucho café-concert, pero lo cierto es que el público es macanudísimo. Tenés que ver la gente —fuimos testigos— que se quedó de una función a la otra y que se rio y gozó con nosotros en todo momento. Así da gusto trabajar, cuando uno siente el respaldo de la gente.

Ana María Picchio - Adrián Ghio - Hugo Gorbán (muy buen actor) tenían ese respaldo y, seguramente, lo seguirán teniendo hasta pasar a Mar del Plata, porque no creemos que el éxito los abandone por mucho tiempo...



"POCHI", "ADRI", "HUGUI". Ana María, Adrián Ghio y Hugo Gorbán, en escena.



OTRO PASAJE. Aquí es cuando Adrián pide la mano de "Rebeca", la nena, a Hugo.

SE FUE A ROSARIO

r de la ciudad de Buenos Aires el espectáculo se ha mudado. Ello sucedió precisamente el fin de semana lberto Olmedo ponía en escena 'Crónica de un vagabundo', y José Langlais, junto a Beba Granados y Juan n su 'Párpado caído', y también estaban 'Los Chalchaleros', y E. Falú, y H. Guarany, todo esto en Rosario.



LOS CHALCHALEROS. Y para qué agregar más después de veinticinco años.



EDUARDO FALU. Y todo nuestro folklore en sus manos y en su guitarra...

NO PODIA FALTAR FOLKLORE

Y en esta semana en que, como decimos, Rosario fue centro de importantes espectáculos, no podía faltar entre ellos el folklore. Para justificar mejor todavía esa presencia, estuvo representado por tres de sus más conspicuos cultores. Nada menos que Eduardo Falú, "Los Chalchaleros" y Horacio Guarany.

El Teatro El Círculo fue el lugar donde estuvieron los primeros, en función organizada por el Centro de Comunicaciones Sociales de la Capital Federal. A sala llena, por supuesto, actuaron don Eduardo y "Los Chalcha", para beneplácito del público rosarino, que los aprecia tanto como el de cualquier otro lugar de la República.

Ambos devolvieron ese fervor con sus mejores canciones, que fueron largamente festejadas. En el caso del conjunto salteño, podemos decir que al llegar a sus bodas de plata se muestra tan afiatado como siempre. Ha sabido superar las distintas etapas que intentaron modificar al folklore tradicional, manteniéndose en una tesitura incontrastable.

Partiendo de su nombre (así se llama en Salta al zorzal) todo en él es un símbolo de tradición, que el público sabe valorar debidamente. Dicen sus componentes que lo que hacen es muy sencillo, que el canto no tiene nada de extraordinario y que lo que se pone son muchas ganas de hacerlo como se siente.

Podríamos agregar que, al verlos aquí en Rosario y palpar la repercusión que esa manera tuvo, podemos agregar que así sucedió (como en todas partes), porque el pueblo siente de la misma forma.

En cuanto a Eduardo Falú, su éxito no le fue en zaga al de sus compañeros ocasionales de equipo. Es notable verlo sobre un escenario, como en este caso, con la sola compañía de su guitarra para disponerse a actuar con su forma de ser, que a primera vista puede suponerse despaciosa pero que, en realidad, muestra la concentración que vive en tales momentos.

Luego, cuando los primeros acordes de su instrumento se hacen escuchar, la atención de la audiencia ya es total. Da lo mismo que sean pocas o muchas las personas para quienes actúa. La sensación de silencio que se produce es siempre la misma.

Eso se quiebra sobre el final de cada interpretación con las más cálidas ovaciones. Los rosarinos no fueron ajenos a esta suerte de ritual folklórico que Falú conjura con su arte incomparable. Le costó retirarse de la escena ante tantos entusiastas pedidos de repetición.

Y, por último, mientras esto sucedía en el teatro El Círculo, en el restaurante La Rural se presentaba Horacio Guarany, para dar a conocer íntegramente los temas de su nuevo long-play que ha titulado "Recital a la vida". Esto constituyó otro suceso de proporciones dentro de una serie de brillantes episodios artísticos, que fueron vividos intensamente por el público de esta simpática ciudad.

OLMEDO EN CARNE Y HUESO

—El ruso es sensacional, si le insistía un poco más seguro que me lo traía conmigo. Mirá, vos que venir a Aeroparque a despedirme cinco minutos antes de levantar vuelo...

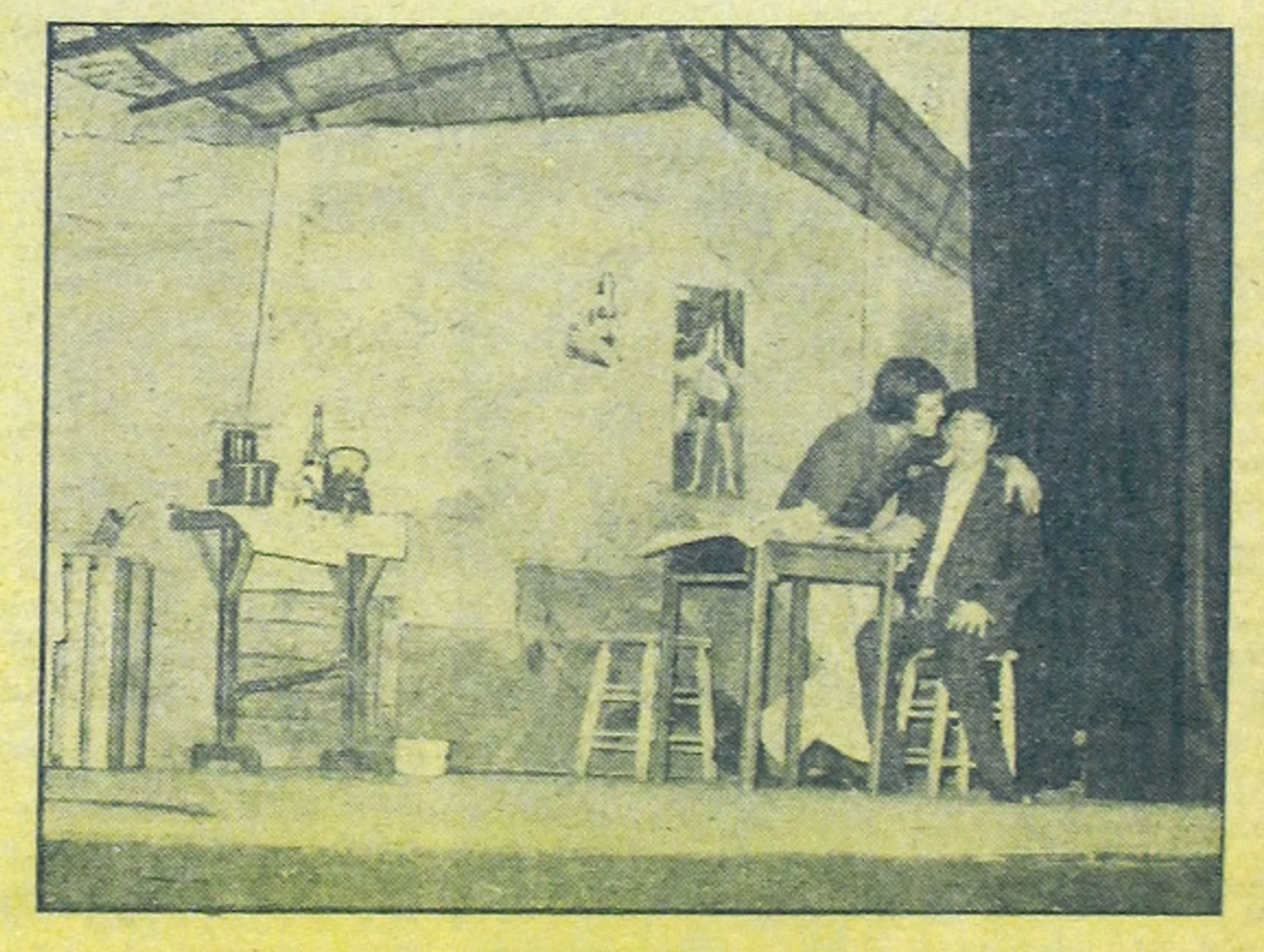
Alberto Olmedo salía de la cabina de la tripulación, desde donde había presenciado el aterrizaje y se refería —con aquellas palabras— a su gran amigo Tato Bores.

—El mundo es chico, vos sabés que recién acabo de encontrame con un muchacho, el piloto de esta máquina, que había trabajado en televisión conmigo cuando recién comenzábamos y ahora aquí, en mi ciudad natal, yo me voy a encontrar con Pancho Guerrero, el hombre que me inició en todo esto, que me abrió las puertas aquí y en Buenos Aires. Sabés que él también era de aquí, siempre estábamos en la misma barra, era fabuloso todo aquello...

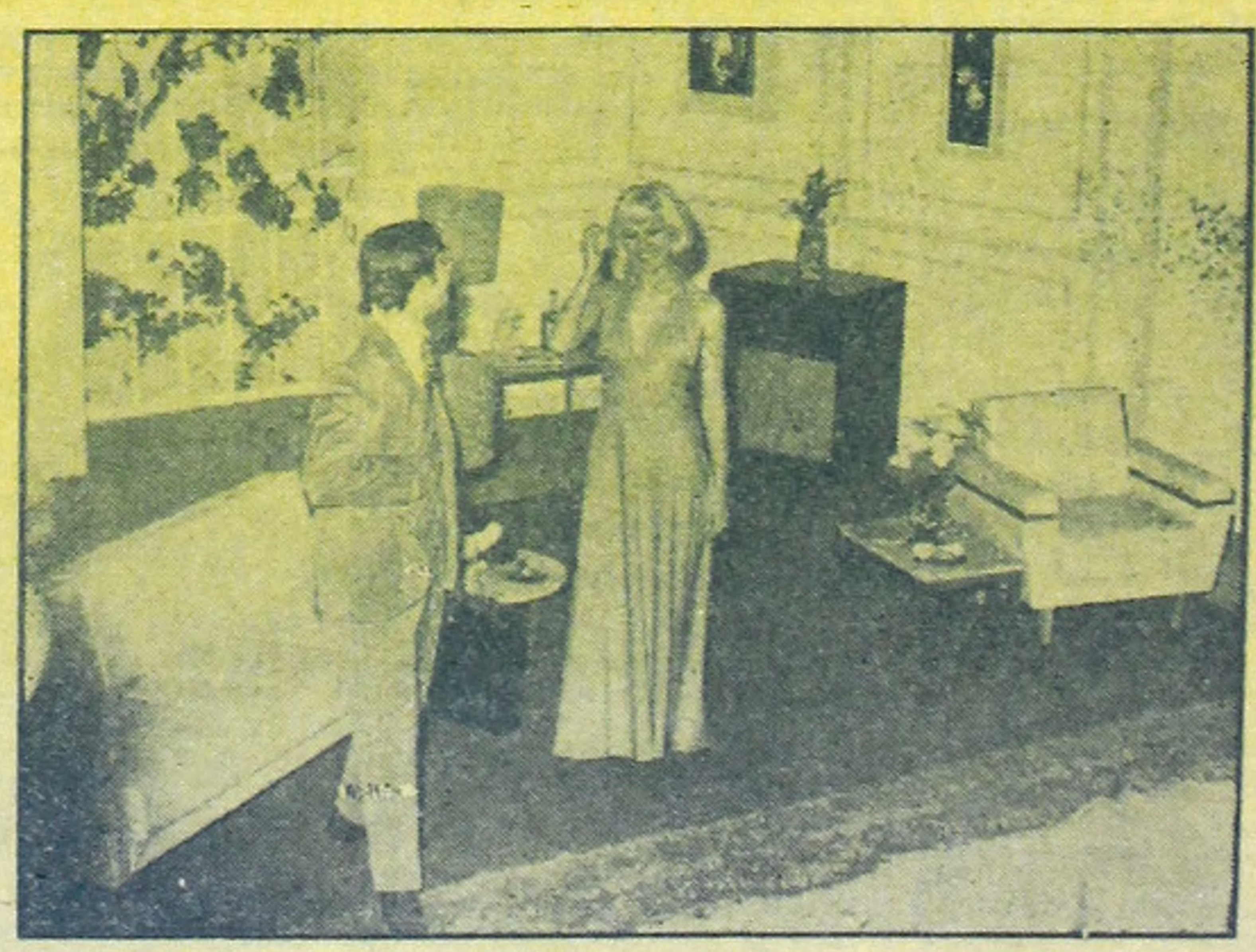
La máquina ya nos había dejado en el aeroparque rosarino. Con Alberto Olmedo también viajaban el cómico Tristán y el apuntador Penna. Los tres ascendieron a un coche-taxi que ya los estaba aguardando frente al edificio de la aeroestación y se dirigieron al hotel Presidente donde, a su vez, los esperaba Dorys del Valle —había llegado en un vuelo anterior—, Tita Russ (esposa de Alberto Olmedo y actriz de la pieza teatral), Yolly Gordillo, Juan Carlos Lima y Osvaldo del Castro, todos ellos integrantes también de la pieza **"Crónica de un vagabundo"** especialmente escrita para Olmedo por aquel siempre recordado "Coquito".

—Con esta obra vinimos hace dos años y te puedo asegurar, ahora, que no pasó gran cosa, fue algo más... Ahora es increíble el éxito que estamos teniendo, no nos alcanzan las butacas ni tampoco las sillas.

Y era cierto lo que nos adelantaban. Por la noche, a las 21.30, la sala del teatro Olimpo presentaba un lleno total. El cartel de **"no hay más localidades"** había sido colocado con varias horas de antelación y, para las funciones del día siguiente, también el tablero ya mostraba varios huecos. La obra es bien para Olmedo para Alberto Olmedo que está atravesando por su mejor momento artístico como lo demuestra semana a semana a través de sus apariciones televisivas o como lo dejara plasmado en la pantalla cinematográfica con su trabajo en "Los doctores las prefieren desnudas". Alberto Olmedo, por supuesto es el eje y en torno a él giran Dorys del Valle, Tita Russ, Tristán, Lima, todos. Una obra para reírse, para gozar con Olmedo y olvidarse de todo. Así lo vivió Rosario y con ellos rió todo Rosario... y como lo hacen normalmente en todas las giras, tras la función teatral el elenco se reunió para cenar, una comida que iba a ser pagada "a la romana", es decir cada uno abonaba su parte. Y allí, donde también estuvimos presentes, se sucedieron las mil y una anécdotas narradas por un Alberto Olmedo que, parecía, aún seguía actuando.



EL VAGABUNDO OLMEDO. *Alberto, en su ciudad natal. Aquí, con Juan C. Lima.*



OTRA ESCENA. *Quienes la juegan son Tristán y Dorys del Valle, la sonriente.*

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

A PESAR DE QUE TERMINA LA TEMPORADA, HAY NOTICIAS...

...teatrales: hoy finalizan las representaciones de **Los japoneses no esperan** (Regina), que desde el 5 de octubre sale en gira por el interior, **Pato a la naranja** (Avenida), que vuelve en enero a Mar del Plata, **Marrone super Stray** (Cómico), cuyo elenco se divide en dos y sale en gira, y **Bertolt Brecht en cámara** (Embasy). Continúa su gira por distintas plazas del interior **El miedo es masculino**, con Alberto Martín, Da Passano, Menchu Quesada, Desi, Mónica Jouvet, Mainardi, y dirección de Raúl Rossi. La semana que pasó se estrenaron **Capitán Echelle, Capitán Seso** (Colonial), del autor persa Rezvani, con direcoión de Juan Freund y elenco numeroso cuan poco estelar. **El gran soñador —Si se hubiera atrevido—** (Olimpia), por el grupo Lía Jelín, Leonor Galindo, Héctor Malamud y Mario Litwin, y **Renovar no es peligroso** (del Globo), pieza de Guglielmo Biraghi con dirección de Marcelo Lavalle y actuación de Luisa Vehil y Miguel Angel Solá.



NAZARENO PRESENTA

Un nuevo simple cuyo principal tema se titula "Ayer en la estación" fue grabado por **Nazareno**, también su autor, que lo presentó al periodismo en un cóctel de Phonogram en las instalaciones del café concert "La rueda cuadrada".



SUPERANDO DIFICULTADES Y GUERRAS CIVILES, POR FIN DEBUTO BERIOZKA

El pasado jueves 27, finalmente, hizo su debut en la Argentina el renombrado ballet **Beriozka**, integrado por más de 90 bailarines d l Teatro Bolshoi, de Moscú. Como se recordará, el conjunto debió haberse presentado el pasado jueves 13, pero el cierre del aeropu rto de Santiago de Chile, en donde se encontraban en tránsito de su vuelo directo de la URSS (vía La Habana), los demoró, y cuando ya se encontraban en Buenos Aires fueron nuevamente postergados por los acontecimientos políticos ocurridos la semana pasada. El Stadium Luna Park, como siempre, es el escenario en que lucirá sus quilates el famoso ballet, al que tuvimos oportunidad de conocer hace once años. El horario de las funciones es el siguiente: De martes a viernes, a las 21.15, y los sábados y domingos, a las 18 y 21.15 horas. Todas las danzas rusas desfilan por Beriozka, con un brillo que solo los ballet de ese origen saben imprimir.

BELLEZAS FOR EXPORT

Son dos, argentinas y hermosas llamadas **Dolores de Cicco y Elizabeth Makar**: la primera obtiene, en estos momentos, singular suceso en el teatro Arequipa, de Lima (Perú); la segunda la sucederá en la cartelera, secundada por el español José Vilar en una comedia que ya comenzó a estudiar en Buenos Aires.

JOVEN DELINCUENTE

Pero en la ficción de **Delincuencia juvenil**, un filme argentino actualmente en rodaje bajo la dirección de Ricardo Defilippi: el personaje central está a cargo de Carlos Barrera, un joven cantante que ganara el certamen de nuevos valores organizado por el programa radial "Los Principales". En el filme canta dos temas, "Noche, quiero que me digas" y "Cien kilos de barro". También actúa Barreiro.

MINGUITO TINGUITELLA, AGRADECIDO



Sería formidable que **Juan Carlos Altavista** jamás leyera esta nota, y mucho mejor que jamás se enterara de que existe, porque de lo contrario llegaría a enojarse mucho. Ocurre que, hace unos días, Altavista invitó a gran parte del periodismo especializado (cronistas y fotógrafos) y a sus compañeros de la audición radial "El Clan del Aire", a reunirse con él en torno de una mesa tendida en el quincho del Círculo Trovador, en Vicente López. Altavista quería, de ese modo, compartir su alegría y agradecer al periodismo el galardón que APTRA le concedió como mejor actor cómico del año por su personaje Minguito Tinguitella, pero prohibió terminantemente que la comida se utilizara como promoción personal. Un gesto dignísimo y poco habitual en los actores locales.

FESTIVAL PARA CHILE

El 1º de octubre (mañana lunes) tendrá lugar en el Luna Park un festival artístico organizado por las **Juventudes Políticas Argentinas** y los artistas argentinos, en solidaridad con el pueblo chileno, y a su total beneficio. En momentos de cerrar esta edición se celebraba reunión de prensa anunciando los participantes.

MUSICALES VARIAS

El próximo martes regresan al país los integrantes de **Los Huanca Hua**, que estaban actuando en España; inmediatamente grabarán un simple y un long-play con nuevos temas. "La Riojanera" y "Canción del altiplano" integran el simple que en estos días lanzó el **Cuarteto de Cuerdas para el Folklore**, revelación Cosquín 68. **Marian Farías Gómez**, en gira por Tucumán, Salta y "Mardel".

INDUSTRIA NACIONAL CONQUISTA EL MUNDO

Por de pronto, tiene gran suceso en varias capitales latinoamericanas. Actualmente, **Industria Nacional**, con sus cuatro integrantes, se encuentra en Caracas, donde postergaron su estada. Allí, a Rafael Iglesias le robaron su bajo, y a Raúl Abranson (el más pintón de los muchachos) la guitarra: ocurrió en un estudio de TV cuyas autoridades inmediatamente decidieron comprarles nuevos instrumentos. De Venezuela, pasarán a México, donde ya tienen aseguradas presentaciones personales en varias boites de importancia y algunos programas de televisión.

Y luego a Buenos Aires, donde sus productores le están preparando un recibimiento monstruo, apoyado por la empresa grabadora a la que pertenecen. El éxito es bien venido.

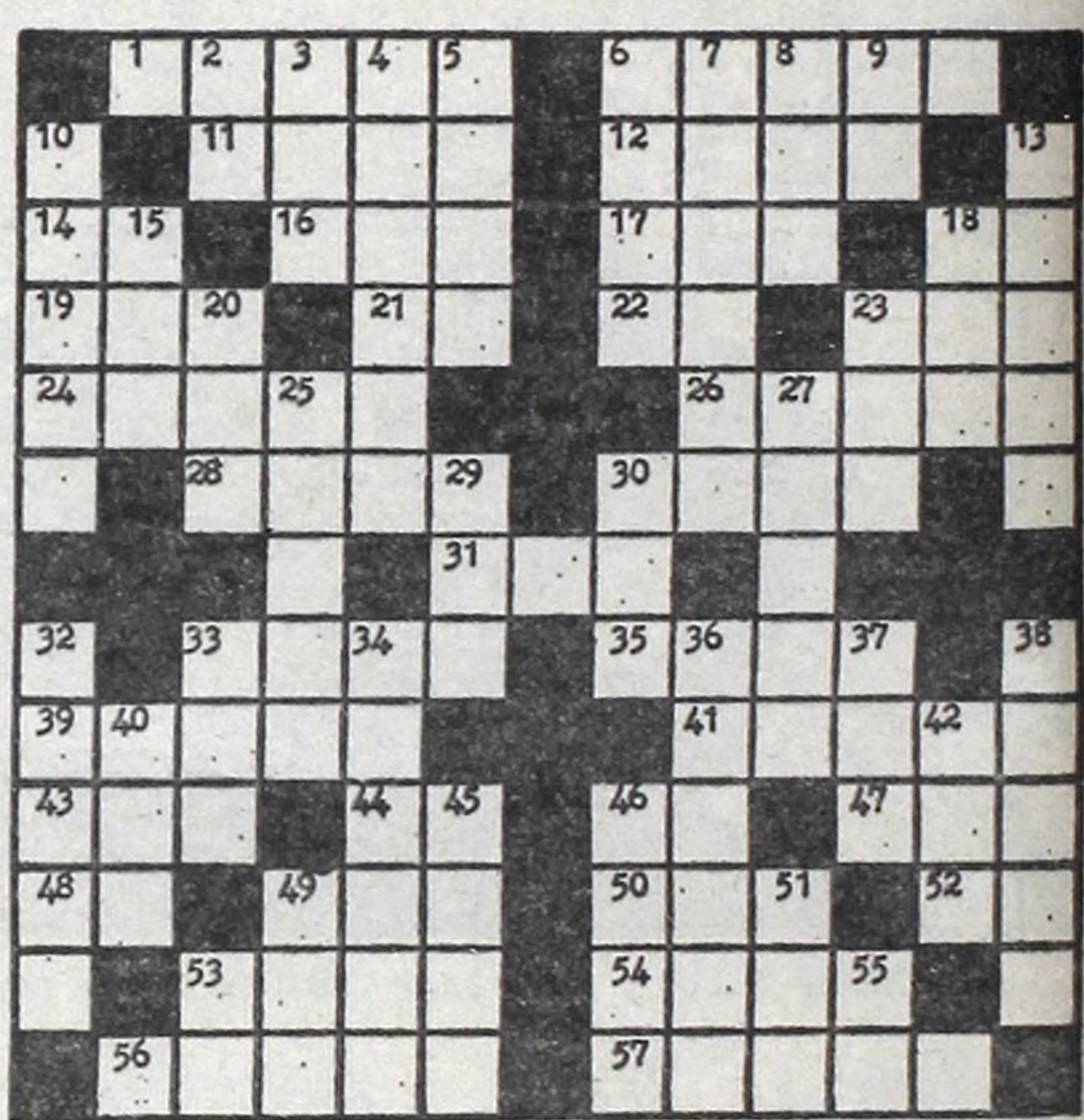


Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Hoy abundará el dinero; la salud bastante bien; en el amor problemas que superarán si saben obrar con cautela; para la casa y los viajes muy buen día; atención con el fuego; recuerden el número 8.
TAURO: La salud con algunos problemas; horas alegres en familia; noticias y sorpresas en la tarde; dinero poco, pero seguro; noche para salir; en el amor cuiden el carácter; si juegan recuerden el 8.
GEMINIS: Día para invertir y firmar; dinero no faltará en ningún momento; en el amor eviten hacerse problemas; si conducen háganlo con atención; eviten excesos de comida y bebida; no jueguen a nada.
CANCER: Día regular para los asuntos de la casa y el amor; para el dinero bastante bueno; cuiden un poco la salud; para viajar, mudarse o efectuar cambios es favorable; si juegan recuerden el 1.
LEO: Eviten discutir con parientes o amigos; día para invertir, firmar o cobrar viejas deudas; la salud se complica un poco; en casa alegres horas; noche para no salir; recuerden el número 9.
VIRGO: El dinero abundará muy pronto; la salud con algunos problemitas; para el amor y los viajes momentos muy felices; sorpresa por amigos; la tarde traerá consigo novedades; si juegan recuerden el 1.
LIBRA: Regular para invertir, firmar o jugar, no se arriesguen en la tarde; en casa las cosas marcharán mejor; en el amor gran momento; para efectuar viajes, mudanzas o toda clase de cambios es ideal.
ESCORPIO: Día de sorpresas agradables; la salud mejora de a poco; para el dinero y los viajes época ideal; en el amor momentos de dicha; superarán problemas en sus empleos; si juegan recuerden el 7.
SAGITARIO: Mal día para los asuntos de la casa y en el amor anden con cuidado, eviten los celos; para el dinero y los viajes excelente; cuidado con la velocidad si conducen; la salud bien; su número el 5.
CAPRICORNIO: Dinero no faltará en ningún momento; buena salud, pero eviten excesos; pleito termina felizmente; en casa visitas agradables; para viajes, efectuar cambios o mudarse es ideal; no jueguen.
ACUARIO: Buen día para el amor, los viajes y los cambios; es ideal para firmar o invertir; seguramente cobrarán dinero adeudado; para la profesión excelente; noticias y sorpresas; recuerden el número 8.
PISCIS: Un día para tenerlo muy en cuenta; ideal para reconciliarse con seres queridos alejados; la salud es buena; dinero llega de a poco; en el amor gratas horas; para la casa maravilloso; no jueguen.



HORIZONTAL

1) Rey legendario de Frigia que obtuvo de Baco la facultad de trocar en oro cuanto tocaba; 6) Anades; 11) Hurto; 12) Rey de Israel; 14) Pronombre; 16) Moneda peruana; 17) Oxido de calcio; 18) Preposición inseparable; 19) Especie de berza; 21) Símbolo del galio; 22) Prefijo; 23) Preposición; 24) Alma; 26) Provincia de España; 28) Espuerta; 30) Composición musical para una sola voz; 31) Contracción; 33) Halcón que aún no ha mudado; 35) Ovalado; 39) Cerro aislado que domina un llano; 41) Pinza que usan los cirujanos para operar; 43) Tela para hacer velos; 44) Letra griega; 46) Terminación verbal; 47) Monja; 48) Pronombre; 49) Ente; 50) Mirar; 52) Instrumento musical de cuerdas; 54) Ciudad de Arabia; 56) Cabellos; 57) Desfallecidos.

VERTICAL

2) Venir; 3) Número; 4) Defender en juicio; 5) Unica; 6) Fardo o lío; 7) Terminar, concluir; 8) Igual, semejante; 9) Prefijo; 10) Mamífero carnicero pinnípedo (Pl.); 13) Principal; 15) Aire musical; 18) Repollo; 20) Lirio; 23) Devota; 25) Más pequeño; 27) Cambiar de rumbo; 29) Terminación de participio; 30) Loro; 32) Que mueve; 33) Terreno comunal para pastos; 34) Guardarropía; 36) Camino angosto; 37) Lirio; 38) Capital de Francia; 40) Pronombre posesivo; 42) Pronombre; 45) Del verbo ir; 46) Firma que se pone en una nota de crédito para garantizar su pago; 49) Ocre, color; 51) Cuadrúpedo; 53) Pronombre; 55) Negacion.

(La solución mañana)

T	U	B	O	S				M	O	F	A	R
		A	R	O	N		L	I	R	A		
V	A	R	O	N				L	A	S	O	S
A	M	O	S		M	A	L		L	E	V	E
R	O	N		T	I	S	I	S		S	A	N
A	N		D	A	L		T	A	L		L	A
		F	O	C	A		E	L	A	M		
E	N		S	A	N		R	A	S		C	A
S	I	R		S	O	L	A	R		S	A	L
O	L	A	S		S	E	L		F	O	S	O
S	O	P	O	R				C	A	N	O	N
		A	S	I	A		F	A	C	A		
S	A	Z	O	N				L	A	R	V	A

(Solución del problema anterior)



NUNCA SE PODRA IR...

Porque actrices como Anna Magnani nunca podrán desaparecer aunque un día, como sucediera con ella el miércoles último, atravesara los cinco continentes la noticia de su muerte. Actrices de la calidad y garra, de la fuerza y expresividad de Anna Magnani nunca se podrán ir porque detrás de ella, detrás de cada uno de sus trabajos, de sus interpretaciones, de sus pequeños como grandes papeles siempre habrá algo para recordarla... Y a Anna Magnani habrá mucho, muchísimo para tenerla siempre presente. Por ello publicamos aquí mismo su filmografía y por ello dos excelentes actrices nuestras, Tita Merello y Norma Aleandro, hablan de ella como si no se hubiera ido.

TODAS SUS PELICULAS

LA CIEGA DI SORRENTO (1935), de Munzio Malasoma, con Dria Paola y Corrado Racca.

CAVALLERIA (1936), de Goffredo Alessandrini, con Amadeo Nazzari, Elisa Cegani y Enrico Viarisio.

LA PRINCIPESSA TARAKANOVA (1938), de Fedor Ozep y Mario Soldati, con Annie Vernay, Pierre Richard Willm y Memmo Benassi.

UNA LAMPADA ALLA FINESTRA (1940), de Gino Talamo, con Ruggero Ruggeri, Laura Solari y Osvaldo Valenti.

FINALMENTE SOLI (1941), de Giacomo Gentilomo, con María Mercader, Enrico Viarisio y Maurizio D'Ancora.

LA FUGGITIVA (1941), de Piero Ballerini, con Jole Voleri, Renato Cialente y Nino Crisman.

TERESA VENERDI (**ídem**; 1951), de Vittorio De Sica, con Vittorio De Sica, Adriana Benetti e Irasema Dilian.

LA FORTUNA VIENE DEL CIELO (1942), de Akos Ratony, con Roberto Villa, Vera Carni y Nicola Maldacea.

L'ULTIMA CAROZZELLA (**La última carrozzella**; 1943), de Mario Mattoli, con Aldo Fabrizi, Paolo Stoppa y Enzo Fiermonte.

CAMPO DE FIORI (ídem; 1943), de Mario Bonnard, con Aldo Fabrizzi, Caterina Boratto y Peppino De Filippo.

LA VITA E' BELLA (1943), de Carlo Ludovico Bragaglia, con Elena Luber, Alberto Rabagliatti y Carlo Campanini.

IL FIORE SOTTO GLI OCCHI (1944), de Guido Brignone, con Mariella Lotti, Claudio Gora y Paolo Stoppa.

ABBASSO LA MISERIA (**Yo quiero ser rica**; 1945), de Gennaro Righelli con Nino Besozzi, Virgilio Rento y Sandro Ruffini.

ROMA, CITTA' APERTA (**Roma, ciudad abierta; 1945**), de Roberto Rossellini, con Aldo Fabrizzi y Marcello Pagliero.

UN UOMO RITORNA (**Venganza**; 1946), de Max Neufeld, con Gino Cervi y Luisa Poselli.

ABBASSO LA RICCHEZZA (**Basta de millones**; 1946), de Gennaro Righelli, con Vittorio De Sica, Lauro Gazzolo y Virgilio Riento.

IL BANDITO (**El bandido**; 1946), de Alberto Lattuada, con Amedeo Nazzari, Carla Del Poggio y Folco Lulli.

DAVANTI A LUI TREMAVA TUTTA ROMA (**Ante él temblaba toda Roma**; 1946), de Carmine Gallone, con Tito Gobbi y Edda Albertini.

LO SCONOSSCIUTO DI SAN MARINO (**El desconocido de San Marino**; 1946), de Michal Waszinski, con Vittorio De Sica e Irma Grammatica.

QUARTETTO PAZZO (1947), de Guido Salvini, con Rina Morelli, Paolo Stoppa y Gino Cervi.

L'ONOREVOLE ANGELINA (**La honorable Angelina**; 1947), de Luigi Zampa, con Ave Ninchi, Nando Bruno y Ernesto Almirante.

ASSUNTA SPINA (**Idem**; 1947), de Mario Mattoli, con Eduardo De Filippo, Antonio Centa y Titina De Filippo.

MOLTI SOGNI PER LE STRADE (**Muchos sueños por las calles**; 1948), de Mario Camerini, con Massimo Girotti y Enrico Glori.

AMORE (1948), de Roberto Rossellini, compuesto por dos episodios: **La voce umana** (**La voz humana**) e **Il miraclo** (**El milagro**), estrenados en Buenos Aires como integrantes de distintos programas.

VULCANO (**Volcán**; 1949), de William Dieterle, con Rossano Brazzi, Geraldine Brooks y Edoardo Cianelli.

BELLISSIMA (**Bellísima**; 1951), de Luchino Visconti, con Amedeo Nazzari, Massimo Girotti, Walter Chiari, Silvana Pampanini, Concetta Apicella y Alessandro Blasetti.

CAMICIE ROSSE —Anita Garibaldi— (1951), coproducción ítalo-francesa, de Goffredo Alessandrini, con Raf Vallone y Serge Reggiani.

LA CARROSSE D'OR/LA CARROZZA D'ORO (**La caroza de oro**; 1952), coproducción franco italiana, de Jean Renoir, con Duncan Lamont y Paul Campbell.

SIAMO DONNE (**Nosotras, las mujeres**; 1952), dividido en cuatro episodios: la Magnani interpretaba el que dirigió Luchino Visconti.

THE ROSE TATTOO (**La rosa tatuada**; 1954), producción norteamericana, de Daniel Mann, con Burt Lancaster y Marisa Pavan.

SUOR LETIZIA (**Cuando los ángeles no vuelan**; 1957), de Mario Camerini, con Eleonora Rossi Drago y Antonio Cifariello.

WILD IS THE WIND (**Furia de pasiones**; 1957), producción norteamericana de George Cukor, con Anthony Quinn y Anthony Franciosa.

NELLA CITTA' L'INFERNO (**Dos mujeres... y el infierno**; 1958), de Renato Castellani, con Giulietta Massina y Alberto Sordi.

THE FUGITIVE KIND (**El hombre en la piel de víbora**; 1959), producción norteamericana, de Sidney Lumet, con Marlon Brando y Joanne Woodward.

RISATE DI GIOLA (**El ladrón apasionado; 1960**), de Mario Monicelli, con Totó, Ben Gazzara y Fred Clark.

MAMMA ROMA (**ídem**; 1962), de Pier Paolo Pasolini, con Ettore Garofalo y Franco Citti.

LE MAGOT DE JOSEPHA/LA PILA DELLA PEPPA (**Sono milionaria!**; 1963), coproducción franco-italiana, de Claude Autant-Lara, con Bourvil.

MADE IN ITALY (**¡Estos italianos!**; 1965), de Nanni Loy, con Virna Lisi, Jean Sorel y Alberto Sordi.

THE SECRET OF SANTA VITTORIA (**El secreto de Santa Vittoria**; 1968), norteamericana, de Stanley Kramer, con Anthony Quinn y Virna Lisi.

ROMA (**Fellini-Roma**; 1972), coproducción ítalo-francesa, de Federico Fellini.

1870 (1972) filme para la televisión italiana, de Alfredo Giannetti, con Marcello Mastroianni.



"YO QUIERO SER RICA". En 1949. Fue rica en talento.



SIN PALABRAS. Este epígrafe no hace falta. ¡Mírela!





"COMO LA FURIA DEL VIENTO". Con A. Franciosa, 1958.



CASI NADA. Con Anthony Quinn: "El secreto de..."

No era una actriz: era la vida misma, una vida que se apagó hace escasos días, tan escasos que aun nos cuesta creerlo. Todos los medios periodísticos se hicieron eco (no podrían haberlo ignorado) de su muerte; todos, sin excepciones, dedicaron extensas notas necrológicas a gran tamaño, como correspondía a una actriz de tremendas dimensiones.

Por eso se hace difícil, ahora, escribir algo nuevo sobre la Magnani. La última imagen que los argentinos tenemos de ella fue la de **Fellini-Roma**, en una fugaz secuencia en la que se interpretaba a sí misma. Esa imagen quedará por siempre en nuestra memoria, así como retenemos las de gran parte de sus películas.

Anna Magnani hizo teatro, televisión, radio. Pero fue el cine el medio en que desarrolló la más variada gama de personajes y el que le brindó las mejores oportunidades. También, el que la hizo mundialmente conocida y respetada. El Oscar que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood le concedió por su trabajo en **La rosa tatuada** es de por sí meritorio, aunque en realidad ése no es precisamente su mejor trabajo.

A una actriz como ella no le podían importar los premios, meros reconocimientos a tal o cual labor: a la Magnani habría que premiarla por toda su carrera, pródiga en hallazgos, en talento, en emotividad, en conducta

Y no siempre fue estrella: el primer filme que protagonizó fue **Yo quiero ser rica**, al que seguiría inmediatamente el que la consagraría a nivel mundial: **Roma, ciudad abierta**. Antes de éstos, hubo 12 títulos en los que Nannarella solo tenía papeles de reparto. ¡Y pensar que su primer marido, Goffredo Alessandrini (que en Argentina dirigió **Mate cocido**), no le veía futuro como actriz!

"Jamás olvidaré el momento en que apareció en la pantalla: para mí, fue una revelación, algo incomparable, que me hizo pensar seriamente en mi propia carrera, compararlas, y volver a pensar mucho". Esto nos lo dijo Tita Merello, a quien consultamos no solo porque nos interesaba su opinión, sino porque, en Argentina, es la única actriz cuyo tipo encaja aproximadamente con el de la Magnani. La misma vitalidad, igual garra y fibra temperamental la hermanan con la diva italiana.

Nos queda por conocer el último trabajo de Anna, un filme para la televisión dirigido por Alfredo Gianneti, titulado 1870, en el que compartía los estelares con Marcello Mastroianni.

"¿Te acordás de Mamma Roma? —nos pregunta Norma Aleandro—. **No en vano Pasolini es otro talento. Para ese personaje, no había otra actriz en el mundo que diera exactamente como Anna Magnani. Todo mi cuerpo vibró cuando la vi en esa película, que la rescataba como lo que era: una auténtica representante del pueblo italiano, pero, además, con talento de actriz"**.

La Magnani filmó en total 41 filmes, que aparecen en el recuadro (es su filmografía completa), en su mayor parte italianos. Pero su primera incursión en el cine de otro idioma (**La rosa tatuada**) fue tan bien recibida, que frecuentemente intervenía en otras producciones. Para los Estados Unidos de Norteamérica hizo varios títulos, el último de los cuales (**El secreto de Santa Vittoria**) la volvió a reunir con Anthony Quinn, su compañero de **Furia de pasiones**. El caso es que cualquier película en la que ella interviniera gozaba automáticamente de mayor nivel del que podría tener.

Luego de filmar con ella **El hombre en la piel de víbora**, su coprotagonista Marlon Brando aseguró **"que no solo es una magnífica actriz como todos sabemos; es también una espléndida compañera de trabajo, a pesar de sus arrebatos de napolitana, que le son tan propios"**.

Con Vittorio De Sica comparte varios títulos y una gran amistad, **"que perdurará aunque ella ya no esté entre nosotros"**, como aseguró el notable director italiano hace un par de días. Los grandes del cine se desvivían por trabajar con ella.

Es que la "tana" era así, tan diáfana como talentosa, tan directa como concentrada en su labor. Era Anna Magnani, y basta.



CINE ARGENTINO, HOY

• Hugo Fregonese no dirigirá **Los años infames**, próxima producción de Glori-Art sobre libro de José Dominiani, adaptado por César Tiempo y Ulyses Petit de Murat; aún no se ha designado director, como tampoco fecha de comienzo y elenco

• Pepe Soriano, Federico Luppi, Thelma Biral, Héctor Alterio, José María Gutiérrez, Luis Brandoni, Fernando Iglesias y Osvaldo Bayer, previstos para el elenco de **La Patagonia trágica** (Aries), libro de Osvaldo Bayer adaptado por Bayer, Fernando Ayala y Héctor Olivera, que este último comienza el 22 de noviembre.

• Un libro de Osvaldo Dragún y Pedro Orgambida es lo que tiene entre manos Raúl de la Torre, para empezar en enero.

• El 1º ó el 8 de noviembre se larga **Don Gordone, príncipe de la mafia** (Aries), título provisorio del tercer largo de Gerardo Sofovich que protagonizará Jorge Porcel sobre libro de los Sofovich Brothers y con producción de Nicolás Carreras y Luis Osvaldo Repetto.

• **Clínica con música**, un libro basado en una idea original de Jordán de la Cazuela, es la próxima producción de Rafael Cohen, que ya contrató a Zulma Faiad y Juan Alberto Mateyko, pero no al director. En enero, Cohen larga otra, musical para la que ya se aseguró a Claudia de Colombia.

• Entre diciembre y enero comienzan **Severino Di Giovanni** (Favio, con iluminación de Juan José Stagnaro), **Violación** (Ayala, libro de David Viñas), **El primer tango en Buenos Aires** (Armando Bó-Isabel Sarli), **El martirio de un obrero** (producción de José Slavin, libro de José Dominiani), y un nuevo filme de Mario David.



Samperi

Salvatore Samperi es uno de los más jóvenes y talentosos realizadores italianos. Tiene en su haber cuatro largometrajes, el primero de los cuales (**Gracias, tía**) se conoce en Argentina, no así los dos siguientes (**Cuore di mamma y Un anguila da trecento milioni**). El número cuatro es **Benditos sean los ricos** (**Beati i ricchi**; Italia; 1972), producción de Silvio Clementelli que estrena MGM-Fox. El argumento es de Samperi y Aldo Lado, y el guión de ellos dos y Sandro Continenza, y narra en tono farserco las vicisitudes por las que atraviesan dos modestos habitantes de un "paese" italiano fronterizo a Suiza. Uno de ellos se gana la vida cruzando ilegalmente esa frontera y haciendo contrabando, con la complicidad de su cuñado, un "carabiniere" viudo, con varios hijos a cuestas. Hasta que un día cae en sus manos una valija con varios miles de millones, pertenecientes a las autoridades del pueblo, que no pueden declararse sus dueños abiertamente. El filme está protagonizado por Paoli Villaggio y Lino Toffolo: al primero lo vimos recientemente al lado de Gassman en **¿Qué estoy haciendo en medio de la revolución?** y al segundo en **La Betía**; Sylva Koscina, Eugene Walter (el recordado homosexual de **El joven normal**).

Altman

En el último festival de Cannes, Estados Unidos presentó el más reciente filme de Robert Altman, el creador de **M.A.S.H.**, **El volar es para los pájaros**, **Del mismo barro** y la excepcional e inédita **Un adiós peligroso**, considerado al mismo tiempo uno de los mejores realizadores cinematográficos del momento. Se trata de **Imágenes** (**Images**; EE.UU.; 1972), una producción de Tommy Thompson para The Hemdale Group y Lion's Gate Filme, que Columbia-Warner presentará en pocos días en el Cine Studio. En ese festival, su protagonista, Susannah York, ganó el premio a la mejor interpretación femenina, un papel (Cathryn) de mucha garra, profundamente dramático, que la notable actriz inglesa encara con su maestría habitual. Recordar que la York intervino, entre otras, en **El asesinato de la enfermera Jorge**, en **Baile de ilusiones**, en **Jane Eyre, un amor sublime** y, más atrás en su filmografía, **Tom Jones** y **El fin de la inocencia**. En **Imágenes**, aparece acompañada por René Auberjonois (el espléndido actor recientemente visto en **Risas y Lágrimas** y **En alas del valor**, y favorito de Altman, por otra parte), Marcel Bozzuffi, Hugh Millais y Cathryn Harrison. El guión pertenece al mismo Robert Altman, y la música fue compuesta por John Williams.





Sábato

En pocos días más se podrá ver en nuestro país el último largometraje de Mario Sábato. **Los golpes bajos** (Argentina; 1972), producción distribuida mundialmente por la RAI, Radiotelevisione Italiana, que en nuestro país presenta Argentina Sono Film. Escrito por el mismo Sábato y Mario Mactas, el argumento traza un paralelo entre la carrera de un boxeador y el gobierno peronista de la primera época: oscuridad, gloria y decadencia de ambos son analizados con mano segura por un realizador que, se anticipa, adelantó grandes pasos en este, su tercer filme. El papel protagónico está a cargo de Aldo Barbero, un actor escasamente conocido por el gran público, pero familiar entre los televidentes, ya que la mayor parte de su carrera la desempeña en ese medio, y también en teatro. El cine le dio hasta el momento muy pocas oportunidades, y casi siempre en papeles de poca relevancia. Lo secundan Ana María Picchio, Walter Vidarte, Héctor Alterio, Adrián Ghío, Ignacio Alonso, Elena Cruz, Emilio Dissi, Hugo Arana, Onofre Lovero, Sara Bonnet, Luis Politti, Susana Lanteri, Rodolfo Brindisi, Claudio Gaillardou, Martín Pérez Fonseca y Juan Ignacio Acevedo.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **COLON.** 35-1430 y 35-6632. HOY 17 horas. Extraord. Nº 51. Ballet: "El lago de los cisnes", de Tchaikovsky. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Platea $ 20. Loc. en venta.
MAÑANA: 21 horas. Extraord. Nº 52. **Concierto a cargo de la** Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Director: Ruben Ferreiros. Solista: Juan José Ramos. En programa obras de Beethoven, J. J. Ramos y Dvorar. Platea $ 10. Loc. en venta.
BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 horas en Tucumán 1111.

★ **TEATRO MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611.
Sala Casacuberta:
Hoy últ. func. 20 hs. (e|pto.) "Vecinos y parientes", de J. Ardiles Gray. Direc.: A. Zemma. Con J. Hidalgo, G. Araujo, N. Gambier, M. E. Comesaña, M. Ligero, y J. Novoa. Platea $ 6. Vta. de loc. con 3 días de antic.
Sala Martín Coronado:
Hoy a las 20 horas (en punto). "He visto a Dios", de F. Defilippis Novoa. Dirección: Santángelo. Con: Osvaldo Terranova, Beatriz Gianola, H. Pellegrini, F. Iglesias (Tacholas), A. Busaid, E. Nervi, E. Basile, H. Peña y M. Perazolo. Platea $ 6. Pull. $ 5. Vta. de loc. con 3 días de antic.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1630. 46-4707. 18.30 y 21.30. S|R. La mejor obra teatral del año. - Cómica y emotiva:
EL DIA QUE SECUESTRARON AL PAPA
R. Rossi, R. Rosen, T. Zabala, M. Zucker, R. Taibo, M. C. Valenzuela, E. Fava. Direc.: C. Madanes.

★ **ASTROS.** Ctes. 746. 45-5541.
¡LA REVISTA DEL AÑO!
TOTALMENTE RENOVADA
Hoy 20 y 22 horas:
EN VIVO Y EN DESNUDO
TITA MERELLO
BEATRIZ TAIBO
OLINDA BOZAN
toda la gracia de:
VICENTE RUBINO
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
la simpatía de:
MARIQUITA GALLEGOS Y FIDEL PINTOS
y la reaparición revisteril de:
AMBAR LA FOX
Localidades en venta con tres días ant.

★ **AVENIDA.** A|Mayo 1222. 38-2259. 19 y 22 hs. Gran éxito:
PATO A LA NARANJA
Interpretada y dirigida por A. Closas. Loc. vta. 3 días antic. Hoy: Despedida.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Hoy 19.30 y 22.30 hs.:
CHE... ARGENTINA: ¿SOS O TE HACES?
De H. Aguilar y E. Rondi. Plateas $ 10. Pull $ 8.— Dir.: J. Falzone.

★ **COLISEO.** M. T. de Alvear 1119. 44-0242 y 41-1115. Fund. Cultural Coliseum presenta hoy a las 21.15 el acierto del año y mejor éxito de Oscar Araiz y su ballet, en: **ARAIZ ON THE ROCK**. Función despedida.

★ **COMICO.** Cor'tes 1280. 35-2108. u teatro de revistas. 18.20, 20.45 y 23 horas:
JOSE MARRONE
ADOLFO STRAY
JOSE MARRONE
Silvia Scott
Rosaura Silvestre
Ballet de José María
MARRONE SUPER STRAY

★ **CENTRO DE ARTE Y CIENCIAS** (Sala Margarita Cirgu, Cabaret Literario). Chacabuco 875. San Telmo. 26-8399. Hoy: 21 hs.
LAS MIL Y UNA NACHAS
con Nacha Guevara. Un espectáculo de music-hall CANILLA LIBRE. Loc. con 5 días de anticipación.

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190. S. Nussbaum presenta al famoso astro mundial MAX PERMAN en: **LAS HIJAS DE ISRAEL**, comedia musical en 2 actos de G. Israilev. A las 18 y 21.30 hs.

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 917. - 27-0819. Hoy 21.30: MARIO FALAK presenta: La comedia musical del siglo:
H A I R
(P|18|a.) Loc. venta 5 días antic. Bol. desde 10 hs. Hoy 50% rebaja.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8331. Hoy, 20 horas:
EL PELICANO
de Strindberg. Grupo contemporáneo

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 860. 35-0816. Hoy, 18.20, 20.45 y 23:
ESCANDALOS EN EL NACIONAL
Por fin juntas:
ZULMA LOBATO
NELIDA FAIAD
primeras figuras.
DARIO VITTORI, NORMAN BRISKI, UBALDO MARTINEZ, TU-SAM y CALIGULA. Loc. desde $ 30. -

★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. Hoy func. desped. 19 hs.:
BERTOLT BRECHT EN CAMARA
Dir.: Onofre Lovero.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno:
DESNUDAS EN PRIMAVERA
Super Revista Cómica Musical, con Los Pols y Bella Karima, la reina del Strip-Tease. (P|18|a.) Contin. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado 18 a 1.30.

★ **I.A.M.** Florida 659. - 781-3976. 19 y 22 hs.: Vuelve la obra más audaz y violenta, un homosexual, un ateo, un judío, un cura, un estudiante un obrero, prisioneros en el **PABELLON SIETE**, de P. Vanderberghe, con A. Mazzini y gran elenco. Dir.: E. Cané. Estud., jub.,gr. 50% dto. Loc. en vta.

★ **TEATRO IFT.** B. Sur Mer 549. 88-9420. Hoy, 19.45 hs.: Marat-Sade, de Peter Weiss. Dir. Federico Wolf.

★ **LICEO.** Riv. y Parana. 38-4291. Hoy a las 20.30 hs.: F. Ayala y H. Olivera pres. a Teatro Estable de Buenos Aires en:
HOGAR
de D. Storey. Con H. Caprera, R. Fraga, J. Petraglia, H. Suárez, N. Tesolin. Direc.: J. Petraglia. Loc. venta 5 días antic. Martes y miércoles 50% rebaja.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** Cochabamba 360. 33-1897/3738. Hoy 21 hs.: The Chacho, comedia británica. Descuentos a estudiantes. Canilla libre.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
EL MAIPO SUPERSTAR
Super Revista. - **ETHEL ROJO DRINGUE FARIAS, GOGO ROJO, JORGE PORCEL**, Act. esp. de **OSVALDO PACHECO, J. C. CALABRO**, y la actuación estelar de: **VIRGINIA LUQUE.**

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. Hoy a las 19 hs. Comedia Nacional Argentina: **LA DAMA BOBA**, de Lope de Vega. Direc.: Esteban Serrador. Bolet. de 10 a 22 hs. Vta. 3 días antic. Pl. $ 3.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21.30 hs. Exito musical:
TANGUISIMO
con Juan **D'ARIENZO** y Roberto **GOYENECHE**, Tito **LUSIARDO**, Alba **SOLIS** Dorita **BURGOS**, Armando **PONTIER**, con el ballet **MAYORAL** y Elsa **MARIA**. 35 artistas en escena.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. Hoy, 20.30 hs. 8º mes. Es la tortura una profesión. **EL SEÑOR GALINDEZ**, de E. Pavlovsky. Dir.: J. Kogan. Hoy 19 hs.: **EL CONTRATIEMPO**, de D. Raznovich. Direc.: R. Monti. Con F. Cocuzza, A. Palmes y C. del Burgo.

★ **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547 Hoy, 21 hs. **LOS 120 DIAS DE SODOMA**, de Marqués de Sade.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5700. Hoy despedida, 19 horas, De R. Talesnik: **LOS JAPONESES NO ESPERAN.** B. Mujica, V. Laplace, M. González. Direc.: D. Stivel.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy, 20 hs. Cía. de Bs. Aires pres.:
JUAN PALMIERI
de A. Larreta. Dir.: W. Vidarte. Loc. a mitad de precio.

★ **SHA.** Sala III. Sarmiento 2255. Hoy, 20 hs.: **ZAPADA EN CONTINUADO.** Café concert con restricciones. Grupo de música progresiva y teatro. Direc.: A. Fernández de Rosa.

VARIEDADES

★ **CIRCO MAGICO DE CARLITOS BALA** — Avda. Cazón y est. Tigre.
CARLITOS BALA
Es un espectáculo diferente. Func. Sáb. 16, 18.30 y 21 hs. Dom. 16 y 18.30 hs.

★ **LUNA PARK.** Ctes. 99. 31-1990| 5100 y 32-2135|2538:
¡LLEGO BERIOZKA!
El más esperado y sensacional conjunto de Bailes Populares Rusos. 90 bailarines en escena con la belleza de las rondas y el vigor de los bailes cosacos.
BERIOZKA
Después de 11 años de ausencia. Solo 3 semanas de actuación del famoso espectáculo que Ud. jamás podrá olvidar. Func.: Martes a viernes 21.15 hs. Sáb., dom. y fer. 18 y 21.30. Loc. desde $ 10. Vta. de 10 a 19 hs.

CINES

CENTRO

★ **ABC. Cinesexoshow.** Esmeralda 506. - 392-9506. Refr. Cont. de 8 a 4.30 hs. (P|18). A las 9.30, 12 14.30, 17, 19.30, 22, 1 y 3.30 hs. En escena Cómo se bañan las damas desnudas. Las superbeldades del Strip-Tease. A las 8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23.30 y 2 hs. en la pantalla: La calle de las muñecas.

★ **ALFA.** Lavalle 842 392-1114. A las 13.50, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. C. Grodin y C. Shepherd
UN CAMBIO DE PLANES
(P|m|18).; 13.20 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50. Not. Sáb.: Trasnoche.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 49-5680. A las 14.35, 16.45, 18.55 y 23.15: y trasn. 1.25 hs.
LA SERPIENTE
con Y. Bryner, H. Fonda, D. Bogarde, P. Noiret, M. Bouquet, C. Trejan, E. Andersen y V. Lisi. En Techn. S|R. A las 14.10, 16.20, 18.30 20.40 y 22.50 hs., Not. Próx.: Los amantes de Venecia.

★ **AMBASSADOR.** Lavale 777. 392-9700. Hs. 13.20, 15.15, 17.15 19.15, 21.15, 23.15 y trasn. 1.15 hs.
ME LLAMAN PROVIDENCE... Y QUE?
c|T. Milian y G. Giorgelli. Dir.: G. Petroni. (S|R). 13.10, 14.35, 16.55,

★ **AMERICA.** Callao 1057. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: M. Smith en:
VIAJES CON MI TIA
(P|14|a.) Con A. McGowen, L. Gosset y R. Stephans. Proc. y Dirig. por G. Cukor. Rad. Metro Color. A las 15.50 18.10, 20.25, 22.45 hs.: Notic. Argent. Loc. vta. 3 d|antic.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6957. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.:
LOS CACHORROS
A las 14.40, 18.5 y 21.30 hs.: El amante. Cont. (P|18). Sáb.: Trasn. Hs. 14 15.50, 17.45, 19.40, 21.30 y 23.20: Amigos, c|S. Bury y A. Alvina, (Pr|14). Vier.: Rey por inconveniencia.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 15 17, 19.10, 21.15 y 23.20: Fellini Satiricon, c|M. Potter (proh. men|18|a). Miérc.: La Estrada.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Alfredo, Alfredo; Visita de terror. (P|18|a.) Cont.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - Hoy a las 12.35, 15, 17.40, 20.20 y 23 y trasn. 1.20 hs. Est. en Techn. O. E. Hasse, J. Weber. De Gavras:
ESTADO DE SITIO
con J. Luc Bideauu (P|men|14añ). 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h Loc num.

★ **AUDIT. KRAFT.** Florida 683. - 392-2775. S|n. Hs. 13.20, 15.15, 19.20. Num. 21.30 y 23.30. P. Soriano en: **LAS VENGANZAS DE BETO SANCHEZ**, c|F. Luppi, I. Roy, Ch. Zorrilla, H. Alterio, (Pr|18). Eastman. Hs. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10, 23.10: Notic. y corto. Hoy trasn. 1.10 hs.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Hs. 13, 16, 19, 22.5: El puente sobre el río Kwai, c|W. Holden, A. Guinnes color. (S|R).

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. Calef. Hs. 15.10 17.40, 20.10 y 22.45: Not. Var. Hs. 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. R. Moore y J. Seymour en:
007 VIVIR Y DEJAR MORIR
(S|R.) Panav. color. Sáb. Trasn

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. 2º mes. Hs. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35, 23.5 y trasn. 1.30 hs.
DECAMERON
(P|18|a.) Con F. Citti N. Dávoli, G. Frankel y G. Exel. Direc.: P. P. Passolini. Tech. 14, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Argentino. Loc. vta. 3 días antic. Sáb. Trasn

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - Hoy 15.30, 18.10, 20.40, 23.10 hs.:
ESTADO DE SITIO
con Y. Montand. Dirig. por Costa Gavras. (P|14|a.) Tecnic. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: Noticiero.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-379 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs B. Lancaster, A. Delon, P. Scofield
SCORPIO
(P|14|a.) Color. A las 13.15 15.30, 17.50, 20.15, 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698 Cont. 15.40, 19.20 y 23.10 hs. T. Hill y B. Spencer en:
ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY
A las 14, 17.30 y 21.15 hs. J. Tati: Hulot al volante. (S|R.)

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
HORIZONTES PERDIDOS
S|R. con L. Ullman, P. Finch y C. Boyer; a las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45, Not. Arg.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 15, 17, 19, 21.10 y 23.20:
LA MADRE
de Pudovkin (proh|14|añ.). Cont. 14.30, 16.30, 18.30 20.40 y 22.50 hs. Not. Arg. Mañana: La huelga.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. dde. 13 hs.: La venganza de Ulzana, c|B. Lancaster. Pistolero sin destino, c|P. Fonda, col.

★ **EMBASSY.** Sulp. 751. 392-3350. Hoy a las 19 hs. A ped. del público nuevamente: Informes y testimonios. (La tortura política). Aclamada en Pesaro. (P|18|añ.)

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. — 47-8770. Ult. días. Hs. 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23: Suc. Arg. y Recuerdos del futuro. (S|R). Noche loc. num.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 y trasn. 1.20 hs. Techn. B. Lancaster y A. Delon en:
SCORPIO
(P|14|a.) A las 13.15, 15.30, 17.55 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche 1.20 h. Loc. 3 d. ant.

★ **GLORIA.** Avda. de Mayo 1225. 38-6966. Sens. prog. con I. Sarli. Furia infernal (P|m|18); Fiebre, en colores; NO-DO. Lunes y martes, rebaja 50 %. Sábado: Trasnoche.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808/7204. Gran estreno. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15: y trasn. 1.15 hs.
UN CAMBIO DE PLANES
(P|m.18). Techn. con C. Grodin, C. Shempherd, J. Berlin y E. Albert. A las 15.35, 18 20.25 y 22.50, Suc. Arg. Loc. num. Bolet. dde. las 10. Sábado: Trasnoche.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. 2ª sem. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23.10 y trasn. 1.30 hs.
ESCORPIO
con Burt Lancaster y Alain Delon. (P|14|a.) Direc.: M. Winner. Tech. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Loc. venta 3 de antic. Sáb. Trasn. Próx. estr.: Los Divorciados.

★ **GRAN VICTORIA.** Avda. de Mayo 882, 34-1493: Helga y Michael; 8 vírgenes cazando marido y La calle del amor prohibido. Cont. de 8 a 3 hs. (P|18).

★ **IDEAL.** Suipacha 378. - 35-3300. Extr. estr. Hs. 14.35, 16.45, 18.55, 21.5, 22.15 y trasn. 1.25 hs. de E. Friedman:
LA ISLA DEL TESORO
c|B. Andreiev, L. Noreika, A. Lanelite y J. Avens, en Cinemasc. y Techn. (S|R). Hs. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Suc. Arg. y Vr. Pl. $ 4.—

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. Hoy 14, 16.55, 19.55 y 23 hs.:
EL DIA DEL CHACAL
(Pr|14), de F. Forsyth, c|E. Fox (como El Chacal). Techn. 13.40, 16.35, 19.35 y 22.40: Notic. Sáb. en Trasn. 1.35 hs. Loc. venta 3 días anticipación.

★ **LIBERTADOR.** Corriente 1334. 40-7443. Hs. 13, 15, 16.35, 18.55, 21.10 y 23.20 horas:
QUINTETO DE LA MUERTE
con A. Guinness y P. Sellers. Tech (S|R) 14.45, 16.40, 18.40 y 20.40 hs.: Not. Sábado: Trasnoche, 1.15 hs.

★ **LORANGE** (Roadshow de arte), Corrientes 1372. 45-7386. Hoy, a las 14, 16; num. 18.20, 20.40 y 23 hs., Paul Newman en:
EL COMPLEJO DE UN MADRE
(P|m|14). con J. Woodward.

★ **LORCA.** (Cineforum de Arte). Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.50, 16.10 18.30, num. 20.45 y 23 hs.:
MATRIMONIO A LA ITALIANA
con S. Loren y M. Mastroianni, de V. de Sica. (P|18|a.) Notic. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: Próx. Estr.: El niño es nuestro.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. 13.10 14.50, 16.45; num. 18.50, 21 y 23.10 hs., de I. Bergman:
GRITOS Y SUSURROS
(Pr|18). Con H. Andersson, L. Ullman e I Thulin. Sábado Trasnoche.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1524. 49-1900. de D. Risi:
EL NOMBRE del Pueblo Italiano
(proh|men|18) con U. Tognazzi, V. Gassman. Mañ.: Viridiana, de Buñuel.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
13.30, 15.40, 17.40, 19.40, 21.30 y 23: Noticiero y en Tecnicolor:
LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS
En castellano. Próv. Estr.: La ciudadela de los Robinson.

★ **LOSUAR,** Corrientes 1743 40-6100 13.30, 15, 17, num. 19 21,10 y 23.15, de Jorge Cedrón:
OPERACION MASACRE
(P|m|14). con W. Vidarte, N. Aleandro, V. Laplacé y A. M. Picchio.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 Calefac. 13ª sem. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5 horas:
HERMANO SOL HERMANA LUNA
De F. Zeffirelli, con G. Faulkner, J. Bowker, A. Guinness. Panorámica y color. (S|R.) 13, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45 hs.: Notic. Próx. estr.: Los amantes de Venecia.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Calefac. Cont. de 14 a 0.40 hs., Topol en: Nunca me van a creer. (P|18|a.) A las 14.25, 16.30, 18.45, 20.50 y 23 hs. A las 14, 16, 18.10:

UN TAL SERVANDO GOMEZ

En el Teatro Nacional Cervantes, se ensaya la pieza de Eichelbaum bajo la dirección de Pedro Escudero. Hablamos con él y con sus actores.



PEDRO ESCUDERO recita con Labat, Dumont y Kaleka.



PERLA SANTALLA, primera figura, con Fernando Labat.

Piso doce del Teatro Nacional Cervantes, feudo de la Comedia Nacional Argentina. Un silencio respetuoso, paradójicamente, se hace oir. Entramos tan silenciosamente como corresponde. Varias sillas dispersas esperan a que sendos actores se desplomen sobre ellas. De a poco van llegando Perla Santalla, Fernando Labat, Aldo Barbero, Ulises Dumont, Héctor Fuentes, Nora Kaleka. Todos saludan a un hombre muy delgado, de cabellos y bigote blancos. Es Pedro Escudero, el director. El grupo está allí reunido para comenzar los ensayos de "Un tal Servando Gómez, la magnífica pieza de Samuel Eichelbaum que la Comedia Nacional estrenará el próximo 10 de noviembre.

Hacemos un aparte con Escudero, y nuestra primera inquietud es preguntar por qué se pone en escena, hoy, año '73, esa pieza de Eichelbaum. **"En primer lugar —aclara el regisseur— porque a pesar de los treinta años que ostenta orgullosamente, "Un tal Servando Gómez" tiene una atmósfera y un tono poético que recrean debidamente el perfume de la época".** ¿Se puede decir que es una obra actual? **"Sí, creo que sí, aunque de todos modos es una norma de la Comedia Nacional exhumar a los clásicos de nuestro teatro, a nuestros**



ALDO BARBERO espera para actuar...

autores trascendentes, para conocimiento de las nuevas generaciones".

Es toda una actitud, por cierto que muy positiva.

Eva Franco, que ese día no ensayaba, tiene un papel especial dentro de la obra. Y Enrique Dumas fue contratado especialmente para incorporar a un payador de la época. **"También contaremos con música compuesta por Osvaldo Piro, toda una garantía"**, manifiesta Escudero. ¿Quiénes integran el elenco? **"Todos los que usted ve aquí más un grupo de alumnos egresados de la Escuela de Arte Dramático, catorce personas en total. La escenografía y vestuario están a cargo de Saulo Benavente, y la temporada finalizará el 15 de diciembre, para iniciar posteriormente una temporada en Mar del Plata (esto aún no está confirmado)".**

La charla debe terminar. Ya están prontos todos los actores, en medio de ese inmenso silencio que, poco a poco, comenzó a quebrarse: los señores intérpretes se iban metiendo en la piel de las criaturas de Eichelbaum. Y nosotros también silenciosamente como cuando llegamos, creimos oportuno emprender la retirada. Zapatero a tus zapatos...

CINE - JA por MELENDEZ



"DEL MISMO BARRO"

20.20 y 22.30 hs.: Varied. Sábado 20.20 y 23 hs. Loc. num. Sáb. Trasn. 0.50 h.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - Hs. 14.55, 16.55, 19., 21.5 y 23.10:
NUNCA ME VAN A CREER
(P|18|a.) Color. Con Topol: 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Not. Lunes. Hs. 21.30: Ensamble Andree Golson. Loc. en vta.

★ **METROPOLITAN.** Co'tes. 1343. 40-1064. Hoy: 14, 16.55, 19.55 y 23: y trasn. 1.30 hs.
EL DIA DEL CHACAL
de F. Forsyth, c|E. Fox (como El Chacal) (P|14) Tech.. Hs. 13.45, 16.30, 19.30 y 22.35: Notic. Sáb. en trasnoche.
Bol. de 10 a 23 hs

★ **MITRE CENTER.** B. Mitre 1332. 38-5430. Cont. de 13 a 24.30: Not. La pantera rosa c|D. Niven, y El secreto de Santa Vittoria, con A. uinn, Pl. $ 5.—

★ **MONUMENTAL,** Lavalle 780 392-4815. A las 13.10, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:
LA SERPIENTE
(S|R), con Y. Brinner H. Fonda, D. Bogarde y V. Lissi. Dir. H. Verneuil; A las 13, 14.50, 15.45, 18.50, 20.55 y 22.55. Not. Sáb.: Trasnoche, a la 1.15 hs.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. A las 13.40 15.50, 18.10, 20.40, 23.10, con P. Sellers y E. Sommers:
UN DISPARO EN LA SOMBRA
(I|14|a.) (Panav. y Techn. A las 13.10 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Arg.

★ **OCEAN,** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 y trasn. 1.30 hs.:
LA FURIA DEL BOXEADOR CHINO
(P|m|18). A las 13.10 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Not. Sáb.: Trasnoche.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 33-1335. Hs. 14.15, 17, 19.55, 22.50 y trasn. 1.20 :
G O Y A
(La Maja Desnuda)
c|D. Banionis y O. Katarina. Dir. K. Wilf, colr. (P|14). Hs. 13.55, 16.35 19.25 y 22.20. Suc. Arg. Loc. vta 2 días ant. Bolet. abierta de 10 a 23 hs. Próx estr.: Espantapájaros.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 13.15, 15.5, 17, 19, 21.5 y 23.20 hs.: en Eastmanc. **ADIVINA LO QUE HOY APRENDIMOS EN EL COLEGIO.** (P|18|a.) A las 14.50, 16.40 18.35, 20.35, 22.40 hs.: Notic. Loc. Num. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769 392-2016. Cont. A las 15.20, 19.10 y 23:
LA VENGANZA DEL MUERTO
Alas 13.20, 17.10 y 21 hs.: Alfredo... Alfredo. Not. (P|m|18). Sábado: Trasnoche.

★ **PLAZA.** Ctes. 939. 392-7577. Cal. Hoy a las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50: Not. y Var. Hs. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. T. Hill y B Spencer en:
ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY
(S|R). Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2117 Hs. 13, 15.25, 18, 20.30, 23 y trasn. 1.30:
ESTADO DE SITIO
(P|14.) Color. Y. Montand. Direc.: Costas Gavras; 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Not.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. 12 hs. Pl. $ 3.50. Nuevo gran festival del dibujo y la comicidad, con los personajes más divertidos del arte de hacer reir: Tom y Jerry, Gonzalito, Gato Malandrín, Pato Loco, Dibujos de Disney, La Tortuga y la Liebre, El Pingüino Travieso, Cómica de Laurel y Hardy, Noticiario Argentino.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. Estreno:
OPERACION MASACRE
con N. Aleandro, J. M. Gutiérrez, V. Laplacé, hs. pel. 13.40, 16.5, 18.30, 20.55 y 23.10. Hs. Not. 13.20, 15.45 18.10, 20.35 y 22.50 (P|14). Sábado: Trasnoche, 1.15 ns.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. desde las 11 hs.: Tabú, mundo prohibido; Techn. Los seductores, N. Dierking y Círculo vicioso, c|C. Titre, (Pr|18). Trasn.: Tabú, Mundo prohibido.

★ **ROTARY.** — Ctes. 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 hs. Platea $ 4. 13, 16.40 y 20.20: Querido profesor, R. Hudson, A. Dickinson; 14.40 18.20 y 22.20: Dos mujeres, S. Loren, J. P. Belmondo. (pr|18|a).

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. Hs. 13.45, 16.5, 18.25, 20.45, 23.10, de S. Peckinpah:
LA FUGA
c|S. McQueen, A. McGraw (Pr|14). Notic. Hs. 13.30, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.50: Noche. num. Trasn.: La Fuga.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. Hs. 13, 15, 17, 19, 21.5, 23.15, trasn. 1.10, J. Porcel y A. Olmedo:
LOS DOCTORES LAS PREFIEREN DESNUDAS
J. Portales y M. Gallegos colores. (P|18|a.) A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 22.50 hs.: Notic.

★ **S. LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12.45 hs. Platea $ 5. 15, 19 y 23: Qué pasa doctor, B. Streisand; 15 17 y 21: La ley del talion, R. Redford (S|R).

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541 82-5845. 3ª semana. 14, 14.35, 17.25, 19.15, 21.10, 23, Sáb. Trasn. 1 h. de F. Francis:
ALARIDOS DE LA CARNE
(P|18). con P. Cushing y C. Lee. Auspicia este estreno el Bela Lugosi Club. Miérc. estr.: Imágenes. Mañ. estreno: Operación masacre.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. Cont. Hs. 13, 17, 21: En pecado concebido. Hs. 15.5, 19.5, 23.5:
UN SICILIANO EN DINAMARCA
c|L. Buzzanca. Hoy trasn.: Busco mi destino. Pl. $ 3.50.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** - Sala Lugones. - Corrientes 1530. 46-8611. Nnm. Hs. 17, 19.5, 21.10, y 23.20: Notic. y El argonauta y el navegante, c|B. Keaton (S|R).

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 Hs. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 23: Notic. Hs. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15:
LA CASA DEL AMOR
colores, con Z. Falad, E. Liporace y J. Porcel. Sáb. Trasn. (P|18 a.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-1818. Cont. 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: Un disparo en la sombra, P. Sellers y E. Sommer; 16.10 y 20.20 hs.: La salvaje venganza del gringo, P. Lee, Lawrence y W. Bogart, Color. (S|R.)

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. $ 2.50. Calefac. Doble Prog. 14.15, 18.30, 22.45 hs.: Notic. S. Loren, J. P. Belmondo en:
DOS MUJERES
A las 16.20 y 20.35 hs.: V. Christie y D. Bogarde en: Darling. P|18.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691 Un disparo en la sombra, c|P. Sellers, E. Sommer. Var. en Techn. (S|R). Sáb. Trasn.: Un disparo en la sombra.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. J. Porcel, La casa del amor; Autocine mon amour. Cont. (P|18|a.) Sáb. Trasn.: La casa del amor.

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Había una vez un circo; La sonrisa de mamá. $ 2.50. S|R. Lunes $ 1.50.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. - Los doctores las prefieren desnudas, c|A. Olmedo. Notic. Arg. (Pr|18). Hoy trasn.: 1 h.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. Scorpio, c|A. Delon, (Pr|14). La pantera rosa c|P. Sellers, color. Notic.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500 Cont. N. Aleandro en: Operación masacre; Heroína, G. Borges. P|14.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Melody; Las aventuras de Tom Sawyer. $ 2.50. S|R. Lunes $ 1.50. Hoy Trasn.: Ella no bebe, no fuma, no se droga... pero.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899 de F. Zeffirelli:
HERMANO SOL, HERMANA LUNA
(S|R). c|G. Faulkner y A. Guinnes. Hoy Trasn. 1 h. Jueves, estr. de Gedard: La Chinoise.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - La clave está donde termina la espalda; La mujer del verano. P|14. Sábado trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.25, 19.15 y 23 hs.:
S C O R P I O
Tecn. A. Delon y B. Lancaster; 13.45, 17.25 y 21.15: La fiesta inolvidable, Tecn., P. Sellers. P 14|a. Sábado trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Operación masacre de J. L. Suáez. Tecn. P|14|a. G. Borges en Heróina. Color. Cont. miércoles 3 22 hs. Cía. A. Migre en Ni tan pobre ni tan diablo con A. Andre L. Bove. Localidades numeradas.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Furia infernal, fuego. Desnud. en la arena. Col. p|18. P|$ 5.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. A. Olmedo y J. Porcel en: Los doctores las prefieren desnudas; C. García Satur en: La sartén por el mango; Varied. (P|18|a.)

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Asesino a precio fija, Tech. c| Ch. Bronson; Cabalgando con la muerte Tecn. c|J. Coburn; Noche sin fin, Tecn. c|S. Poitier. P|18|a.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-7723 Los chacales del oeste. El halcón y la flecha. Espero la oscuridad. Pl. $ 6.00, niños $ 3,00.

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Cont. Platea $ 5. Niños $ 3. (SR) La momia, C. Lee. ¿Qué pasa doctor- La carrera del siglo.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** Al Thomas 841. 54-4999. Pepe Soriano en: Las venganzas de Beto Sánchez; La gran rute; Luis Brandoni; Los neuróticos; c|N. Brisky. P|m|18|añ.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700 Cont. Bananas. La pantera rosa, P. Sellers. La furia de los 7 magníficos. Platea $ 3.50 P|14|a. Sáb. trasn. La residencia.

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 54-0673. — 15.45, 19.30, 23.10 hs.:
OPERACION MASACRE
c|N. Aleandro y V. Laplace; 14, 17.30, 21.15 hs.: Heroína, con G. Borges y L. Murúa; 19.15 y 23 hs. Notic. (P|m|18|añ).

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14 hs.: Cabalgaron para matar; Las águilas atacan al alba; 36 horas en el infierno. en color. (P|m|14|años).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-3764. P. 14 años: Operación masacre, N. Aleandro y V. Laplacé; Heroína con G. Borges. Cont.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Hermano Sol, Hermana Luna, Graham Falkner y Judi Bower. Mania de grandezas, Ives Montand. Tec. Continuado.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. La casa del amor. La bastarda. P|18|a. Sáb. trasn. La casa del amor.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont.: 14.20 18.25 y 22.40 hs.: Grahan Faulkner en
HERMANO SOL HERMANA LUNA
c|J. Bowker en Ten.; 16.25 y 20.40 hs.; Algo nueva cada daía con M. Farrow; 14.10, 18.10, y 22.25 hs.: Notic. (S|R) Menores $ 5.—

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701 Hs. 14.20, 16.25, 18.30, 20.45, 23.10: Un disparo en la sombra, con P. Sellers y E. Sommer color. Hs. 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45: Notic. Arg. (Pr|14). Hoy Trasn.

★ **GRAND PRIX.** 16.25, 19.50 y 23.10 hs. Los doctores las prefieren desnudas. 14.30, 17.50, 21.25 hs. Olga, la princesa rusa. (Pr|18). Hoy Trasn. 0.50 hs. Estado de Sitio.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636 — 69-1356. Cont. 14 hs.: Un supermacho llamado bestia; La piscina. Pl. $ 3.— Lun. $ 2.— Hoy trasn. Un supermacho llamado bestia.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.35, 18.20, 22.30 hs.: Notic.
OPERACION MASACRE
N. Aleandro, C. Carella, V. Laplace 16.25, 20.35: Heroína c|G. Borges, P. Soriano, E'Color. (P|m|14|añ.) Hoy trasn.: 1 h. El día del chacal.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. — 612-5500. — 14.45, 18.45 y 22.55: Scorpio, c|B. Lancaster, A. Delon; 16.45 y 20.50: La fiesta inolvidable, color, c|P. Seller; 18.30 y 22.40: Notic. (P|m|14|añ). Sáb. trasn. 1.15.

★ **SAN JOSE** — Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. dde. 14 hs.: La casa del amor; c|Z. Faiad y J. Porcel; Todos los pecados del mundo c|S. Giménez y J. Marrone. P|18|a.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs.: Adios al amigo; Los visitantes de la noche. Pl. $ 2.50. Lun. $ 1.50. Hoy Trasn.: El superdotado tiene un complejo.

LINIERS

★ **GR. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. — Scorpio y variedades.

★ **M. FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. — La hora de los hornos, y variedades.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641. 767[illegible]. R. Burton en Barba Azul. Color. R. Wells y V. Lisi, N. Delon. Kill (Matar). Cont.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68 - 0495. Operación masacre, con W. Vidarte. Heroína con G. Borges. Color. Cont. P|18|a.

★ **BUENOS AIRES.** Avda. del Trabajo 5427. — 68-2525. Cont. 14.39 hs.: El superdotado tiene un complejo: Ella no bebe, no fuma, no se droga... pero. Plat. $ 2.50. Lun. Plat. $ 1.50.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Yves montand en: Estado de sitio; T. Hill y B. Spencer en: Vamos a matar con Django. (P|m|14|añ).

★ **GRAN LUGANO.** Murgiondo 4062. 60-3457. Cont. desde las 14.30 hs.: Hoy le toca a mi mujer; Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar, y La familia Hippie. (S|R). Niños, $ 4. Lunes y martes, niños $ 2.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436: Zulma Faiad, en La casa del amor, con J. Porcel; Auto cine mon amour, con N. Beltrán. Cont. Sáb.: Trasnoche: La Casa del amor.

PALERMO

★ **ROSEDAL** Serrano 2454 771-3101. Masacre en Broadway; La noche grita venganza y Un hombre y un colt (S|R). Sábado. Trasnoche a las 0.20: La noche infiel y Juegos nocturnos.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355: La Orgía; Cama con música; Las mujeres e Intimidades sexuales (P|18).

★ **RIVAS.** Rioja 2086. 91-8455: Hermano Sol, hermano Luna: Vacaciones de dibujos de colores. Largometraje. Niños: $ 4. Cont.

★ **SAENZ.** Avda. Sáenz 459 91-8455. Jorge Porcel vs. Zulma Falad, en La casa del amor; J. Marrone en Todos los pecados del mundo, color con S. Giménez. Cont.

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414 - 23-0248. Cont. Los doctores las prefieren desnudas, c|J. Porcel y A. Olmedo. T'color; Olga la hija de aquella princesa rusa c|L. Lebranc. T'color. (P|m|18|añ).

★ **DANTE.** Alte Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs.: Renegado vengador; El regreso de sábata. Plat. $ 2,50. Lun. $ 1,50. Sáb. trasn.: La cautiva de la selva.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635 21-0454: Hoy le toca a mi mujer con L. Sandrini y Mi hijo Ceferino Namuncurá. Niños $ 4. Cont.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs.: La novicia rebelde: El festival del dibujo. Pl. $ 2,50, S|R. Lun. $ 1,50.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3260. 50-5008. Cont. 14 hs.: Joe Kid; Espía por mandato. Plat. $ 2,50. Sin restr. Lun. $ 1,50.

★ **DEVOTO.** Nueva York 3334. 50-1443. - Socorro! me persigue una virgen. La Orgía. Cama con sexo. Qué le habrán hecho a Solange?. Hoy trasn.: Juegos de verano.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. Primera noche de quietud; A. Delon; Con el corazón en la garganta, J. L. Trintignat; Un siciliano en Dinamarca, L. Buzancca. Cont. (P|18|a.) Pl. $ 6. Sáb. Trasn.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. A. Olmedo y J. Porcel en: Los doctores las prefieren desnudas; G. Satur en: La sartén por el mango. (P|18|a.)

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER.** Majestic. - Marcie Chantall contra el Dr. K.; Me siguen llamando Trinity.
—**Sarmiento.** - La casa del amor; Autocine Mon Amour.

★ **RAMOS MEJIA** - San Martín - Operación masacre; Heroína. Sab. Trasn. Operación masacre.
—**Gran Belgrano:** Cont. Estado de sitio; Fui testigo de un crimen. p.m.14 años.

★ **MORON** - Morón. - Cont. (P|14.) La fuga, color; Historia de un policía. Color.

★ **SAN MARTIN.** - Ateneo. - Estado de sitio; Ataúd para un vampiro.
—**Gran Plaza.** - La casa del amor; Autocine mon amour; La bastarda. Sábado trasnoche: La fuga.
—**Moreno.** - Los doctores las prefieren desnudas; Los caballeros de la cama redonda; La flaca.

★ **AVELLANEDA** - Gral Roca - Enemigos a la fuerza; Los secretos de al cosa nostra; El falso ídolo.
—**Maipú.** - Cont. Un disparo en la sombra, P. Sellers; Que importante es vivir.
—**Mitre:** Contin. Los doctores las frefieren desnudas; Olga la princesa rusa.
—**Pte. Avellaneda:** Cont. Operación masacre; Heróina.
—**San Martín.** - Contin. Scorpio; Diario de un gangster.
—**Sarandí** (Sarandí). - Cont. Los doctores las prefieren desnudas.
—**Monumental:** (Bernal). Continuado. Scorpio; El barón rojo.
—**Pueyrredón.** - (Wilde). - Contin. Scorpio; Diario de un gangster.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - Gran Sarmiento. - La fuga, S. Mc Queen; Ayer, hoy y mañana.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición m atutina: Américo Barrios.

lo bueno y lo malo


W. Vidarte

● **"Operación Masacre"**

Creemos que la película **"Operación masacre"** ha satisfecho, por más de una razón, al expectante público que acudió a ver esta realización del joven cineasta Jorge Cedrón. Narra una etapa negra de nuestra historia política, que todos los argentinos quisieran olvidar. Es, pues, un documento maravilloso, por otra parte, por su sinceridad y por su profundidad. No resulta, en cambio, tan encomiable el aspecto o la faz cinematográfica, carente de la ortodoxia mínima que requiere siempre, aún el filme documental, desde el punto de vista cinematográfico. Alto lucimiento alcanzan con su labor Walter Vidarte y Carlos Carella. Sienten lo que interpretan. Y lo demuestran.


Z. Faiad

● **No, Zulma, no . . .**

No creemos que sea el de la película **"La casa del amor"** el camino a seguir por el cine argentino. Sin descartar la necesidad, casi imposible de evitar, de hacer un cine de entretenimiento. Pero aún ese tipo de cine, debe obedecer a un mínimo de exigencias fundamentales que no riñan tan abiertamente contra principios cinematográficos ineludibles. Tampoco parece convenirle a Zulma Faiad, este tipo de personajes que no constituyen aportación alguna a su personalidad de mujer sexy.

M. Smith

● **Una Notable Actriz**

Es, sin duda, **Maggie Smith.** Polifacética, dúctil, sensible, precisa en el gesto, en el movimiento y la voz. Lo demuestra en **"Viajes con mi tía"**, una morosa realización de George Cukor, que, pese a retacear muchos de los aspectos sonrientes y finos del libro original, logra atrapar la esencia de la historia. No consiguiéndolo en su totalidad, el público —por momentos aburrido— logra rescatar del filme y de su propio aburrimiento, la excelente labor de Maggie Smith.

C.F.



EXITO: R. Silvestre y su marquesina.


ENTRE COMICOS. Rosaura Silvestre, flanqueada por Marrone y Stray.

ROSAURA SILVESTRE: TERNURA HECHA CANCION

Sus ojos negros tienen la tristeza de una tarde sin pájaros. Pero cuando sonríe una explosión de luz se cobija entre sus **labios.** Compositora, **cantante** y guitarrista, Rosaura Silvestre tiene todavía el fresco **asombro** de su infancia pampeana. Una **infancia** gastada sobre un patio de ladrillos rojos, un horizonte silencioso y un cielo ancho y abierto. Rosaura Silvestre —actual atracción musical en la temporada revisteril del Teatro Cómico, figura central en LR1 Radio El Mundo (sábados, 20 horas) y en programas del Canal 9— estudia y persevera en su difícil y maravilloso destino de alondra mensajera de canciones populares.

—Mi intención es cultivar el romancero criollo. Acabo de grabar mi primer disco simple y tengo muchas esperanzas depositadas en él. "Canción para tu ternura", de Gabino Correa y "Serenata romancera", de Irma Lacroix e Indiana, son las páginas elegidas en su debut discográfico. Los arreglos y acompañamiento pertenecen al prolífico director Roberto "Anzuelo" Montiel. Los elogios cosechados por su disco motivan la concreción inmediata de un long-play. Indudablemente. Susana Beatriz Alderete —tal su verdadera identidad— ha cumplido una rápida carrera.

—Mi madre, que también toca la guitarra y canta, me alentó desde un principio. Mis abuelos también eran guitarreros y gente de coplas llevar. Yo cursé estudios con el profesor Roberto Lara. La soprano Sara Cézar es mi guía como cantante. Además, estudio danzas con Paquita de la Corte Ragozza... ¡Todo me apasiona!

Nacida el 4 de junio de 1953, Rosaura Silvestre vio la luz de la realidades en el barrio de Barracas. Tenía muy pocos años cuando sus padres la llevaron a La Pampa. Allí aprendió Rosaura Silvestre a descifrar el misterio de los grillos y la noche.

—Carlos Gardel es mi ídolo —dice con escondida ternura—. También me gusta muchísimo Suma Paz. En cuanto al plano autoral me atraen las composiciones de Horacio Guarany, Jaime Dávalos y Falú...

Espíritu soñador, Rosaura Silvestre escribe canciones y cuentos. Profesa una declarada admiración por el montevideano Mario Benedetti y el cubano Alejo Carpentier.

—¡Algún día, tal vez me atreva a publicar mis cuentos! —nos dijo Rosaura, acompañada en su visita por el poeta Roberto Giménez—. Creo que es una doble manera de llegar a mi pueblo: con canciones y cuentos... ¡Por ahora voy sumando experiencias!

Rosaura Silvestre —rotulada como "La Alondra de Buenos Aires"—, debutará el 9 de noviembre próximo en la televisión venezolana, previa gira por el interior de nuestro país integrando la compañía revisteril de Marrone-Stray. También la vida de Discepolín —hueso frágil y canto fuerte del cancionero porteño—, que será trasladada al cine, sobre un guión de Cátulo Castillo y Julián Centeya, contará con la participación de Rosaura Silvestre.

En síntesis: un joven sueño, el de Rosaura Silvestre, en plena convocación de éxitos. Una nueva figura en el historial del espectáculo.

TELEVISION

9.30 **7 TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

9.45 **7 LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

9.55 **13 SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

10 **9 MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.
13 TELESCUELA TECNICA
Programa educativo (30').

10.15 **9 GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 **7 LOS PRIVILEGIADOS**
Programa infantil conducido por Canela en el que se realizarán juegos, canciones y entretenimientos (90').
9 EL MUNDO DE LA CIENCIA
Serie documental (30').
11 EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').
13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.

11 **9 ANGELUS**
Programa religioso.
11 PLAZA SESAMO
Serie educativa para niños de edad preescolar, sin cortes. (60').
13 PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

11.15 **9 ¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive". "Usted dirige la orquesta". "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas. Durante la transmisión irán notas referidas al acto eleccionario, con todo lo referente al escrutinio (720').
13 TELESPAÑA
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 **2 SEÑAL DE AJUSTE**
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').
13 GABY, FOFO Y MILIKI
Video tape con la actuación de los famosos payasos (30').

12 **7 CINE**
Se proyectará el filme "Qué verde era mi rancho", con Fred McMurray e Irene Dunne.
11 2 EL SANGARROPO
Programa cómico con la participación de Tincho Zabala, Vicente Rubino, Osvaldo Canónico, Pepe Díaz Lastra, Nelly Láinez, Tino Pascali, Carlos Scazziotta, Marcos Zucker, Carmen Vallejos, Zulma Grey, Gloria Montes, Dorita Burgos, Gino Renni, Silvia Balán, Alejandra Kliment y otros. Libro y producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (90').
13 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Hoy, "Aventuras en Escocia". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

13 **13 MATINEE COMO EN EL CINE**
EL AYUDANTE. Relata el drama de un muchacho sordomudo, de sólida posición económica que trabaja como ayudante de un camionero, naciendo entre ambos una gran amistad. Sin embargo, la oposición de la madre del joven hace que éste escape con un vagabundo, quien lo someterá a crueles tormentos. Intérpretes: Pepe Soriano, Carlos Olivera, José Slavin y elenco. Dirección: Mario David.
SMOCKY EL INDOMABLE. Filme de aventuras que describe cómo un joven logra con su cariño domar a un potro salvaje a quien ha encontrado abandonado. Pasa el tiempo y el joven debe abandonar a su caballo. Sin embargo, una circunstancia fortuita hará que se vuelvan a encontrar. Intérpretes: Fess Parker, Diana Hyland y elenco.
MISION DE VALIENTES. El alto mando militar resuelve destruir represas para evitar el constante avance de las tropas alemanas sobre Inglaterra. Para cumplir la arriesgada misión se designa a un técnico, quien elabora el explosivo e instruye a un escuadrón de pilotos. Intérpretes: Richard Tood, Ursula Jeans y elenco. Dirección: Michael Enderson.
TORRES NEGRAS. A la India llega un aviador, traficante de drogas que está dispuesto a negociar con las dos fuerzas que allí se encuentran: las rebeldes o las del maharaja. Allí se enamora de una joven no vidente que al enterarse del trabajo del joven lo abandona. Esto determinará un cambio en los planes del aviador. Intérpretes: Alan Ladd, Charles Boyer y elenco. Dirección: Charles Vidor.

13.30 **11 2 TITANES EN EL RING**
Torneo internacional de catch, con la actuación de Martín Karadagián y su troupe. Participan: "STP el joven tigre", "El Príncipe Nápoli", "El Cid Campeador", "Nakasone", "El Gran Otto", "David y Goliat", "El vaquero Smith", "El artesano" "Don Quijote y Sancho Panza", "La Momia", "Yolanka, el astronauta", "Vikingo", "Joe el mercenario", "Lagardere", "Superpibe", "Pepino, el payaso", "Caballero rojo", "Ivanoff, el gitano", "El estudiante", "El leopardo", "Joe Galera", "Il Comendatore Benito Durante", "Il Bersagliere", "Tenembaum", "Cavernario", "Coreano Sun", "Schigenori Higa", "Cacique Coliqueo", "El Gran Bronson", "Charlote", "Espartaco", "Silvio", "El Legionario y su compañera", "Dr. Karate", "Ararat", "El Verdugo", "El mensú", "José Luis" y otros atletas. Dirección: Francisco Guerrero (60').
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largos metrajes y se informará a través de la división noticias de este canal. Hoy: "La rebelión de los pretorianos", con Richard Harrison y Giuliano Gemma y "Cristina" con Zully Moreno y Alberto Closas.

13.45 **7 FUTBOL POR TV**
Televisación directa de un encuentro de fútbol por el campeonato metropolitano de tercera división (135').

14.30 **11 2 EL TANGO DEL MILLON**
Programa musical, cómico y de entretenimientos, conducido por Juan Carlos Mareco; secretarias, Liliana Cevasco y Nilda. Esta tarde actuarán, entre otros, Juan D'Arienzo y su orquesta, Rolando Laserie, Raúl Lavié, Claudia Aguayo, Marina Dorell, Alberto Castillo y otros.
En la faz humorística actuarán Triky, Marianito Bauzá, y otros.
El público puede intervenir en diversas prendas, entre ellas: "Los niños cantores", "Tangos en idioma extranjero" y "Los silbadores". Los ganadores pasan a la final por tres millones de pesos.
También en directo desde Bienestar Social se difundirá la nómina de ganadores del PRODE.
También se ofrecerá el show de los goles", con secuencias de los principales partidos de la jornada. Dirección: Potín Domínguez, Francisco Guerrero y Oscar Castiello (420').

16 **7 CINE DE LA TARDE**
JUEGO DE PASIONES. Narra la vida de una nadadora, quien, al contraer matrimonio, queda sola en la noche de su boda. Durante la ausencia de su marido la mujer trabará relación con un aviador. Sin embargo, la situación se complica con la imprevista llegada de su esposo. Intérpretes: Van Johnson, Esther Williams, Frances Gifford y elenco.

18 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Programa evocativo conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerboles. La emisión de hoy estará dedicada a la escuela de cadetes de la policía argentina "Ramón L. Falcón". Dirección: Rubén Tobela (60').

19 **7 JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringuer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: Escuela Normal Mixta Nº 5 y la Escuela Normal "Estados Unidos de América". Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familia y alumnos (60').

20 **7 COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').
13 TARZAN Y LA FUENTE MAGICA
Largometraje de acción y aventuras en la selva, protagonizado por Lex Barker, Barbara Joyce y elenco (90').

20.30 **7 FUTBOL POR TV**
Video tape de un partido disputado hoy por la última fecha del Campeonato Metropolitano. Relatos y comentarios a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (150').

21.30 **11 2 EL PROGRAMA DE MANCERA**
GENERACION SIN BARRERAS. Programa periodístico musical, a través del cual su conductor Nicolás Mancera hará un análisis sobre el nacimiento y desarrollo de la música beat en el mundo. Se pasarán temas de Los Beatles, Los Rolling Stones, Tom Jones y otros. Coreografía: Susan Hunt. Dirección: Potín Domínguez. (120').

13 DIGALE SI A TATO
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores y la participación de Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Luis Capdevilla, Siv Ekeren y elenco. Santo Producción y dirección: Gerardo Mariani (30').

22 **9 EL TEATRO DE PACHECO**
LUIS AYALA, EMPLEADO PUBLICO. Describe la vida de un honrado empleado que un cierto día es dejado cesante en su empleo. Pasa el tiempo y un amigo suyo es nombrado ministro. Este lo pone como interventor en la oficina donde había sido despedido un día, determinando ello una imprevista circunstancia. Intérpretes: Osvaldo Pacheco, Juan José Míguez, María Concepción César, Ricardo Passano y elenco (90').
13 TEATRO COMO EN EL TEATRO
EL HIJO QUE NADIE QUIERE. Un adinerado matrimonio desea que su hijo se case con una joven de la misma condición social. Sin embargo, ellos no saben que el muchacho está perdidamente enamorado de una joven con quien ha tenido un hijo. Intérpretes: Carlos Muñoz, Esteban Serrador, Estela Molly, Pablo Alarcón y elenco. Producción y dirección: Nino Fortuna Olazábal (90').

23 **7 NOTICIERO DEPORTIVO**
Síntesis deportiva de todo lo ocurrido en el día de hoy, a cargo del equipo de periodistas deportivos de la emisora, bajo la dirección de José María Muñoz (60').

23.30 **2 CINE EN TEVEDOS**
Proyección de un largometraje.
9 ESTA NOCHE
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').
11 TELEONCE INFORMA
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').
13 NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 **7 MAVERICK**
Serie de aventuras con James Gardner (57').

0.15 **2 COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 **9 LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.
13 TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
Hoy se pondrá en pantalla "Goliath y el caballero enmascarado", con Alan Steel y "Su hermana menor", con Zully Moreno.

0.57 **7 MENSAJE ESPIRITUAL**
Al Cierre de transmisión

9 MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
11 PALABRAS DE VIDA
13 UN MOMENTO DE MEDITACION

"SEÑORES, ESTA ES MI ESPOSA"

En primicia absoluta Roberto Livi, el cantante que hace algunos años se radicó en Brasil y regresó a su patria con gran suceso, nos presenta a su actual mujer. Pero, a la vez, también nos habla de sus éxitos en Brasil, su reciente viaje a Venezuela y un montón de cosas más: su popularidad, la televisión, sus discos y una nueva línea musical.

Llegamos a su casa en un mal momento, no por él ni por nosotros, sino por acontecimientos que más allá de su significado político, dejan en la gente una especie de congoja muy especial. Será por eso que la charla que mantuvimos con Roberto Livi no tuvo las características habituales para este tipo de reportaje a "cantante popular". A su lado estaba Norma, su todavía flamante esposa, una bellísima y angelical morena de ojos muy grandes, con la que Livi se casó el 8 de marzo y con la que espera un hijo que nacerá en febrero.

Roberto Livi acaba de regresar de un viaje a Venezuela, y nos muestra una inmensa cantidad de diarios que atestiguan, por sí solos, que, allí, Livi es un auténtico ídolo.

—Igual que en Brasil — nos entera—: **¿Vos sabías que en Brasil yo soy el número uno, que vendo como loco? Durante dos meses estuve yendo y viniendo de Río** (y muestra el pasaporte), **haciendo programas de televisión.**

—¿Vos comenzaste tu carrera allá, no?

—Sí, me fui a los 18 años y me quedé diez, al cabo de los cuales ya era bastante popular, y había grabado dos long-play. Luego volví a mi país, hace tres años, para tratar de ser alguien aquí. Algo que no logré del todo.

—¿Por qué?

—Por distintos factores. Nunca tuve un promotor publicitario, por ejemplo; nunca me preocupé demasiado por "vender" mi imagen al periodismo; jamás tuve tapas de revistas...

—Pero grabaste temas que pegaron fuerte, como "La fiesta inolvidable" o "Tu día feliz"...



ELLOS DOS. Y dos manos unidas, semiocultas, amándose.



UNA SONRISA. De Roberto y Norma y alguien que viene.



CHIQUILINES. Jugando en una plaza como dos chicos más.

—Es cierto, pero a pesar de eso sigo siendo un cantante medianamente popular. Tampoco me gusta ir a reuniones del ambiente para que me saquen fotos con artistas, o inventarme romances promocionales... ¿Para qué? Me haría sentir mal conmigo mismo, con mi mujer, a la que adoro... Yo prefiero estar en casa, con ella, con algunos amigos, escuchando música, charlando, yendo a ver algún espectáculo... Por todo esto que te cuento no soy tan popular como quisiera. Pero algo va a cambiar, posiblemente: acabo de instalar RL Producciones, una productora de la cual mi madre es la gerente, que en principio se va a ocupar, obviamente, de mi mismo. Vamos a inundar las redacciones de fotos y gacetillas, voy a intensificar mi carrera.

—¿Qué temas tuyos están por salir?

—Recién se editó "Las cosas que nos pasan en la vida" y "La carta que nunca recibí", y esta semana termino de grabar mi segundo long-play argentino.

—¿Hacés poca televisión?

—Casi nada; en ocho meses no aparecí ni una vez. Es que no me gusta lo que me ofrecen: apariciones en programas multitudinarios en los que, finalmente, no te ve nadie. Para eso me quedo tranquilo en casa

A los 31 años, Roberto Livi quiere paz (la tiene), felicidad (también, gracias a Norma y trabajo (también lo tiene, pero desea más y mejor) **Así como estabilicé mi vida, casándome con Norma, quiero ponerle un rumbo definitivo a mi carrera artística. No más la pavada estilo "La fiesta inolvidable", que me dio mucha plata y algo de popularidad. Ahora estoy en una nueva línea, esencialmente romántica, en la que le canto al amor, a la mujer, a la pareja... Por otra parte, Ornella Vanoni me va a grabar "Las cosas que nos pasan en la vida", es una cantante excepcional...**

En febrero, Roberto Carlos ("Mi gran amigo") va a ser padrino de su hijo, que no será el primero (tiene dos: Italo Roberto, de 7 años y Sergio Ariel, de 5, fruto de una relación anterior): para ese entonces, es posible que Roberto (ya nunca más Robert) Livi haya logrado lo que ambiciona. Si no, seguirá siendo igual ese muchacho de 31 años que prefiere la soledad compartida con Norma a los cocteles concurridos.

QUIEN ES QUIEN

El Escaso, Frágil Talento de Geraldine Chaplin

Calvero, el viejo clown, paseaba (es un decir) por una calle de Londres; a su lado, tres pibes escuchaban la música del organito. Uno de esos pibes se llamaba Geraldine Chaplin, y ese fue su debut en el cine, como extra, sin siquiera figurar en los títulos de presentación. La película era **Candilejas** y Geraldine, años más tarde, habría de aparecer como extra en otros dos títulos (**Una condesa de Hong Kong** y **El jardín de las delicias**), pero serían otros tiempos, otras condiciones: Geraldine Chaplin ya es estrella.

Las razones de su triunfo son realmente extrañas: no es hermosa, no tiene un "ángel" especial, ni siquiera es buena actriz; tampoco se puede decir que su carrera se la deba al apellido de papá Charles, porque ella se hizo verdaderamente sola. El caso de Geraldine es insólito, por lo menos en la primera parte de su trabajo como actriz, por lo menos hasta que conoce a Carlos Saura.

Cuando Geraldine y Saura se conocieron, ella tenía en su haber cinco películas (**Una bella mañana de verano; Doctor Zhivago; Andremo in cittá; El extraño crimen de Mr. Barney; Yo maté a Rasputín**), de las que solo una le dio una cierta popularidad (**El Doctor Zhivago**); Saura, repetido director español, por su parte contaba con tres títulos por él realizados (**Los golfos; Llanto por un bandido; La caza**), y con una reputación seria, de intelectual enrolado en el nuevo cine español. Casado y separado, conoció a Geraldine cuando la dirigió en **Peppermint frappé** (1967). Desde entonces viven juntos un romance que, en sus comienzos, escandalizó a España, gracias a las declaraciones de Geraldine de no casarse nunca con Saura, de vivir libremente su relación. Una postura que siempre postuló y llevó a cabo con sus diferentes "novios" (Manolo Velazco, con quien estuvo en Buenos Aires en 1966 Richard Johnson, Jean-Daniel Simon).

A pesar de haber nacido en Hollywood (en 1944), Geraldine se considera apátrida: Estados Unidos, Gran Bretaña y Suiza fueron sus residencias permanentes hasta 1963, en que dejó a la familia para estudiar danzas clásicas en Londres; después fue a París, donde para vivir tuvo que pasar modelos y hasta trabajar en un circo. Más tarde a España donde debutó en cine (**Una bella mañana de verano y Zhivago** se filmaron allí), y también Italia, y de nuevo Londres, París y España.

Si algo puede decirse sobre la carrera cinematográfica de Geraldine es que Saura le hizo mucho bien, y ella, a pesar de sentirse muy a gusto trabajando con su marido, no quiso encasillarse únicamente en ese cine: filmes con Louis de Funés, con Peter Collinson, en Alemania, en Inglaterra, la muestran en distintas facetas de su frágil talento. Pero se llama Geraldine Chaplin, y sigue existiendo.



FEA, MALA y triunfadora: así es ella.



UNA escena de "La madriguera", que filmó con su actual esposo, Saura.

1952: Limelight (Candilejas), Gran Bretaña, de y con Charles Chaplin, con Claire Bloom. **1964: Par un beau matin d'été / Per un bel mattino d'estate / Secuestro bajo el sol (Una bella mañana de verano)**, Francia-Italia-España, de Jacsues Deray, con Jean-Paul Belmondo. **1955: Dr. Zhivago (idem)**, Gran Bretaña, de David Lean, con Omar Shariff; **Andremo in cittá**, Italia, de Nelo Risi, con Nino Castelnuovo. **1966: The Countess from Hong Kong (Una condesa de Hong Kong)**, Gran Bretaña, de Charles Chaplin, con Sophia Loren y Marlon Brando; **Cop-Out (El extraño crimen de Mr. Barney)**, Gran Bretaña, de Pierre Rouve, con James Mason. **1967: J'ai tué Raspoutin / Ho ucciso Rasputin (Yo maté a Rasputín)**, Francia-Italia, de Robert Hossein, con Gert Frobe; **Peppermint frappé**, España, de Carlos Saura con Alfredo Mayo; **Stress es tres... tres**, España, de Carlos Saura, con Fernando Cebrián y Juan Luis Gallardo. **1969: La madriguera (idem)**, España, de Carlos Saura, con Per Oscarsson; **The Hawaians (El amo de las islas)**, EE.UU., de Tom Gries, con Charlton Heston. **1970: Sur un arbre perché / Appollaiato su un albero Colgados de un árbol)**, Francia-Italia, de Serge Korber, con Louis de Funes; **El jardín de las delicias (idem)**, España, de Carlos Saura, con José Luis López Vázquez. **1971: Carlos**, Alemania, de Hans Geisendorfer, con Anna Karina. **Z.P.G. (El edicto)**, Gran Bretaña, de Michael Campus, con Oliver Reed. **1972: La casa sin frontera**, España, de Pedro Olea, con Tony Isbert; **The Innocent Bystanders** (a estrenarse como **El gran secuestro**), Gran Bretaña, de Peter Collingon, con Stanley Baker y Dana Andrews; **Ana y los lobos**, España, de Carlos Saura, con Fernando Rey, Fernando Fernán Gómez y José Luis López Vázquez. **1973: Le mariage á la mode**, Francia, de Michel Mardore, con Yves Beneyton; **The Three Musketeers**, Gran Bretaña, de Richard Lester, con Richard Chamberlain, Michael York, Raquel Welch, Oliver Reed, Faye Dunaway y Michael Gothard.



¡CUANDO VUELVA LES CUENTO!

El próximo martes, Susana Giménez se va de viaje. Nada nuevo en ella, por supuesto, pero sí esta vez; ya que forma parte de su futuro como vedette del teatro de revistas. En Estados Unidos comprará plumas y brillantes, verá grandes espectáculos, y traerá muchas novedades que prometió contarnos en primicia. Allá se encontrará con Héctor Cavallero. En enero, encarnará a "La Mary", con Daniel Tinayre.

Cuando este ejemplar de CRONICA llegue a manos del lector, la señora Susana Giménez estará tostándose en Río de Janeiro. Es más, quizás esté a punto de volver a Buenos Aires, para preparar nuevamente sus valijas y partir hacia Estados Unidos. Para hablar de los motivos de estos viajes, de su futuro como actriz, de su futuro como mujer enamorada y de sus otros y variados futuros, estuvimos en el magnífico dúplex que la estrella posee en Rodríguez Peña al 1200, en un piso 12.

Nos recibe Beatriz, la encantadora secretaria de Susana, con quien trabaja desde hace más de un año. Desde el no muy amplio pero exquisitamente decorado living, escuchamos un parloteo infernal que proviene del piso alto: es que Susana tiene visitas (la actriz Jorgelina Aranda) y, mientras se arregla para las fotos, dale que te dale a la charla con su amiga.

• "Hola!"

Por fin, enfundada en unos magníficos pantalones blancos, la Giménez emite su saludo característico:

—Hola, mi amor, ¿cómo estás?

¿Y cómo puede estar uno después de ser saludado de esa manera por una mujer como Susana Giménez? Tambaleante, claro.

—¿Sabés que me voy a Brasil?

—Sí, pero ¿a qué?

—A descansar, nada más. Pura y exclusivamente a descansar...

—No te creemos...

—Bueno, a lo mejor tengo que filmar un comercial, pero no es seguro que se arregle.

—¿Viste que no podía ser?

—La verdad es que necesito un descanso a fondo. Este año, para mí, fue algo de locos: desde enero hasta marzo haciendo teatro en Mar del Plata y simultáneamente filmando "La piel del amor"; de vuelta en Buenos Aires, doblaje de la película y ensayos de "Oro y paja"; después, la temporada del Odeón, mechada con la filmación de algún aviso, un par de espectaculares para televisión y todas las otras cosas...

—¿Qué son las otras cosas?

—Vos sabés: modista, peluquería, manicura, firma de contratos, reportajes, lectura de libros para cine (acabo de rechazar cuatro en esta semana), reuniones, etcétera, etcétera, etcétera.

—¿En esos etcéteras entran Héctor Cavallero y tu hija?

—No, ellos están fuera de todo tiempo y lugar. Ellos son mi vida, y si me faltaran yo no podría ser nunca más lo que soy.

—¿Cómo está Héctor?

—¡Muy bien, es una cosita deliciosa, lo adoro, me lo comería todo!

—A Brasil, ¿vas con él?

—No, lamentablemente, no puede moverse ahora. Pero nos vamos a encontrar en los Estados Unidos. El viaja el 26 (el pasado miércoles) y yo el martes.

—¿Trabajo o descanso?

—Descanso, pero con una misión: comprar plumas y accesorios para mi debut en la revista. Supongo que ya sabés que en marzo del 74 voy como primera figura en la nueva temporada del Astros, encabezando el cartel con Jorge Porcel. Tengo mucho miedo, fijate que para mí es algo muy importante, un género nuevo para el que no sé si estoy realmente capacitada. Te aseguro que me estoy preparando como loca: estudio baile, canto, movimiento, tal como si fuese una novata. Tengo que matar, y lo voy a lograr.

• Rechazar ...

"Anibal, no seas loco... ¡Camine para la cocina, cochino!".

Cuando estábamos a punto de tirarnos por el balcón, Susana tuvo la gentileza de sacarnos a su adorable perrito de encima de nuestro indefenso cuerpecito. Nunca terminaremos de agradecérselo. Jorgelina se va: tiene que encontrarse con Cavallero, ¿algún mensaje? **"Sí, decile que lo adoro, que me tiene loca, que le mando un beso enorme, que..."**. Pará, Susana, estamos nosotros, calmate por favor. Ya sabemos que "al Héctor" lo querés mucho. Sigamos con la nota. Antes nos decías que esta semana habías rechazado cuatro películas; ¿cuáles?:

—Hugo Fregonese me envió un libro suyo y de Víctor Proncet, Manos calientes, que no me interesó. Un grupo italiano me propuso filmar una película en octubre, y tuve que decir que no. Hubo una tercera proposición también para octubre-noviembre. Y la cuarta fue la que más lamenté: nada menos que hacer la Nené de Boquitas pintadas... ¿Sabés lo que es ese papel? ¿Sabés lo que significa tener que decir que no a un personaje así? Me llamó el mismo Torre Nilsson, a pedido de Manuel Puig.

—¿Y por qué tuviste que rechazarlo?

—Porque Torre Nilsson empieza a filmar el lunes 7 de enero. Y ese mismo día, fijate que casualidad, yo empiezo la filmación de la película con Daniel Tinayre.

—¿De qué se trata?

—Se va a llamar La Mary, y está basada en un cuento de Emilio Perina, absolutamente sensacional. Voy a ser una chica de barrio, y ésta será mi prueba de fuego como actriz. Héctor es coproductor de la película.

La hija de Susana irrumpe violentamente. Tiene ciertas dudas sobre qué ropa ponerse para ir a baile; está contenta porque se sacó un diez; se entristece cuando su madre le cuenta que le robaron las remeritas que su abuela le trajo de Europa. **"Mi amor, tome la leche antes de ir a baile"**, le recomienda Susana.

Revistas, cine, Brasil, Estados Unidos, Tinayre, Saslavsky, Torre Nilsson, Héctor, su hija, Aníbal, Beatriz, Jorgelina, su casa, sus amigos, sus cosas. Este es el mundo de Susana Giménez. El mundo en el que se siente bien. Y en el que nos hace sentir bien.



PASADO mañana, martes, Susana se va de viaje. "A mi regreso les cuento todo".





Su dúplex es confortable, cálido y muy bien puesto. El perro que la acompaña en la foto no es Aníbal: aquel es de carne y hueso. Susana Giménez, también.